Kodak EasyShare P712
Digitale Zoomkamera

Benutzerhandbuch

www.kodak.com

Interaktive Lernprogramme: www.kodak.com/go/howto

Hilfe zur Kamera: www.kodak.com/go/p712support

Eastman Kodak Company
Rochester, New York 14650, USA
© Eastman Kodak Company, 2006

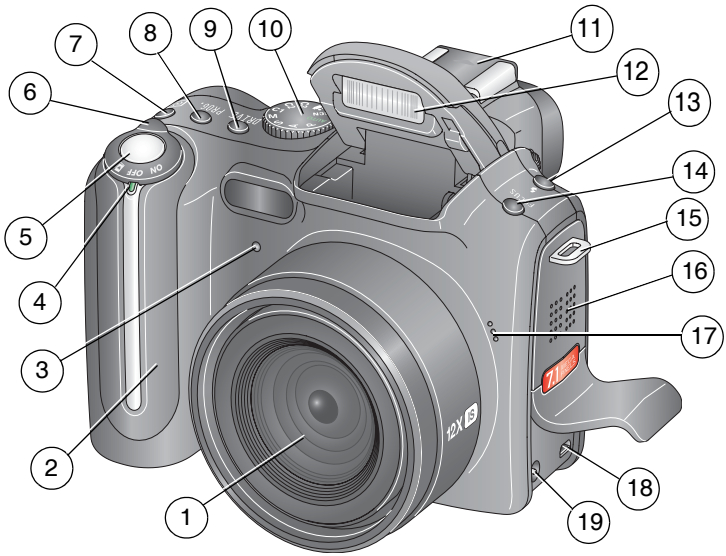
Alle Displaybilder sind simuliert.

Kodak und EasyShare sind Marken der Eastman Kodak Company. Schneider-Kreuznach und Xenar sind Marken der Jos. Schneider Optische Werke GmbH, die von der Eastman Kodak Company unter Lizenz verwendet werden.

Panorama Stitching-Technologie entwickelt von ArcSoft, Inc. © 2004-2005, ArcSoft, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

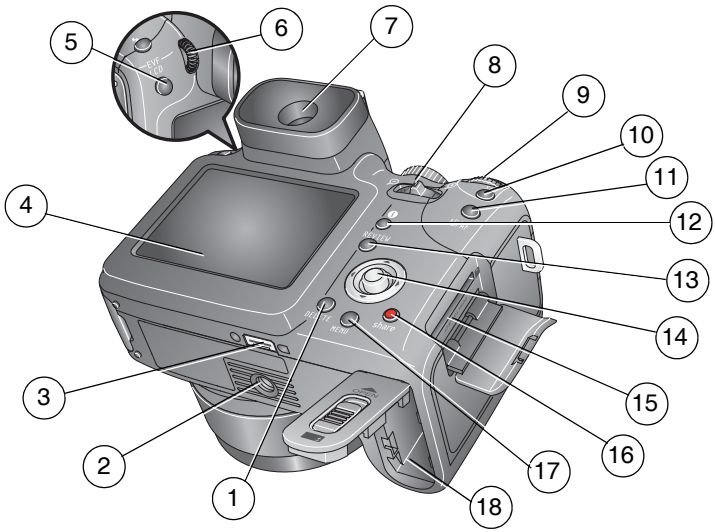
Art.-Nr. 4J4761_de

Ansicht von vorne



1 Objektiv
2 Griffläche
3 Selbstauslöser-/Videoanzeige
4 LED-Anzeige
5 Auslöser
6 Modusschalter/Einschalter
7 Belichtungsmessungstaste
8 Programmtaste
9 Taste für die Betriebsart
10 Modus-Wahlschalter
11 Blitzschuh
12 Blitz
13 Blitztaste
14 Fokustaste
15 Tragegurtstift
16 Lautsprecher
17 Mikrofon
18 USB-Anschluss, AV-Ausgang
19 Gleichstromeingang (5 V)

Ansicht von hinten



1 Delete-Taste
2 Stativanschluss
3 Anschluss für Kamera-/Druckerstation
4 LCD-Display
5 EVF/LCD-Taste
6 Dioptrie-Wahlschalter
7 Elektronischer Sucher (EVF)
8 Zoomtaste
9 Befehls-Wahlschalter
10 Set-Taste
11 AE/AF-Taste (Festblende/Schärfenspeicherung)
12 Statustaste
13 Review-Taste
14 Joystick (◀/▶ ▲/▼); OK-Taste (drücken)
15 Steckplatz für optional erhältliche SD- oder MMC-Speicherkarte
16 Share-Taste
17 Menu-Taste
18 Batteriefach

Inhaltsverzeichnis

1 Einrichten der Kamera 1
- Anbringen des Objektivdeckels und des Tragegurts 1
- Aufladen des Akkus 2
- Einlegen des Akkus 2
- Einschalten der Kamera 3
- Erstmaliges Einstellen von Sprache sowie Datum und Uhrzeit 3
- Einstellen von Sprache sowie Datum und Uhrzeit zu einem beliebigen Zeitpunkt 4
- Speichern von Bildern auf einer SD- oder MMC-Speicherkarte 5

2 Aufnehmen von Bildern und Videos 6
- Aufnehmen von Bildern 6
- Verwenden des optischen Zooms 11
- Verwenden des aufklappbaren Blitzes 12
- Verwenden einer externen Blitzeinheit 13
- Bearbeiten von Bildern und Videos 13
- Schützen von Bildern und Videos vor versehentlichem Löschen 18

3 Übertragen und Drucken von Bildern 20
- Installieren der Software 20
- Übertragen von Bildern 22
- Drucken mit einer Kodak EasyShare Druckerstation oder dem Computer 23
- Drucken über eine optional erhältliche SD- oder MMC-Speicherkarte 23
- Bestellen von Abzügen online 24
- Direktes Drucken mit einem PictBridge-Drucker 24
- Stationskompatibilität für die Kamera 26

4 Erweiterte Funktionen der Kamera 27
- Bildaufnahmemodi 27
- Aufnehmen von Panoramabildern 33
- Verwenden der Fokustaste 35

Verwenden der Betriebsart für Selbstauslöser, Serienbilder und Belichtungsreihen 36
Verwenden der AE/AF-Taste 40
Verwenden der Programmtaste 42
Ändern der Blitzeinstellungen 44
PASM- und C1-, C2- und C3-Modi 45
Verwenden des Markierungsgitters zum Einrichten des Motivs 49
Verwenden des Befehls-Wahlschalters zum schnellen Ändern von Einstellungen 50
Verwenden des Histogramms 51
Verwenden der Über- und Unterbelichtungswarnung 52
Ändern der Aufnahmeeinstellungen 53
Bearbeiten von Funktionen für Stehbilder und Videos 67
RAW-Dateientwicklung 69
Anzeigen von Bild- oder Videodaten 70
Drucken einer Videosequenz oder eines Bilds vom Video 71
Kopieren von Bildern und Videos 72
Ausführen einer Diashow 73
Vorheriges Kennzeichnen für Albennamen 74
Weitergeben von Bildern 77

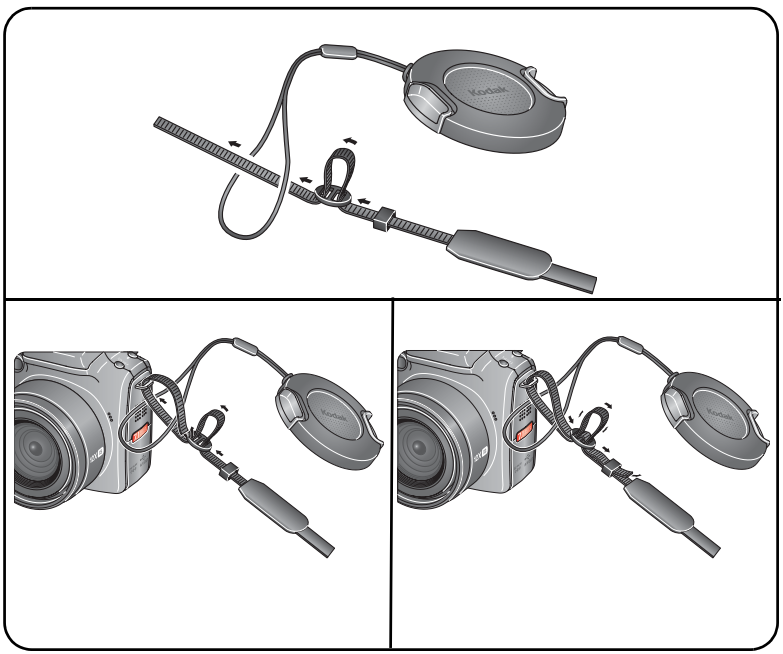
5 Fehlerbehebung 84
Probleme mit der Kamera 84
Probleme mit dem Computer bzw. bei der Übertragung 87
Probleme mit der Bildqualität 88
Probleme beim Direktdruck (PictBridge) 90

6 Anfordern von Hilfe 91
Hilfreiche Internet-Adressen 91
Telefonischer Kundendienst 93

7 Anhang 94
Technische Daten der Kamera 94
Speicherkapazität 99
Energiesparfunktionen 102
Zubehör 103
Wichtige Sicherheitshinweise 105
Informationen zu Batterien 107
Aktualisieren von Software und Firmware 108
Weitere Hinweise zu Pflege und Wartung 108
Garantie 109
Konformität mit behördlichen Bestimmungen 112

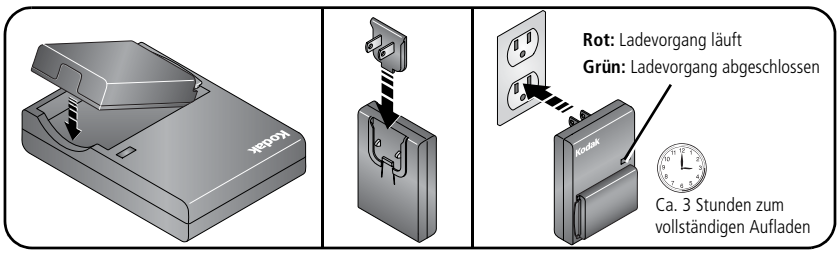
1 Einrichten der Kamera

Anbringen des Objektivdeckels und des Tragegurts



Aufladen des Akkus

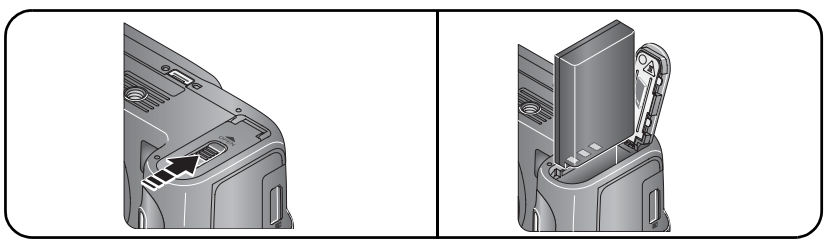
Der Li-Ionen-Akku muss vor dem ersten Gebrauch aufgeladen werden.



Sie können den Akku auch über eine Kodak EasyShare Kamera- oder Druckerstation aufladen. Dieses und anderes Zubehör können Sie bei einem Kodak Händler Ihrer Wahl oder im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben.

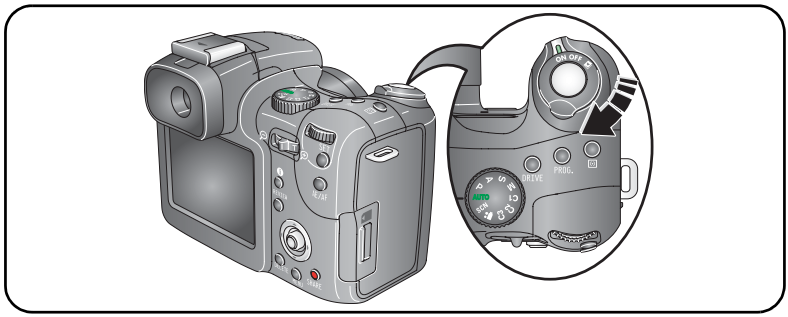
Einlegen des Akkus

VORSICHT:
Sie sollten Kodak EasyShare Li-Ionen-Akkus für Digitalkameras (KLIC-5001) verwenden.



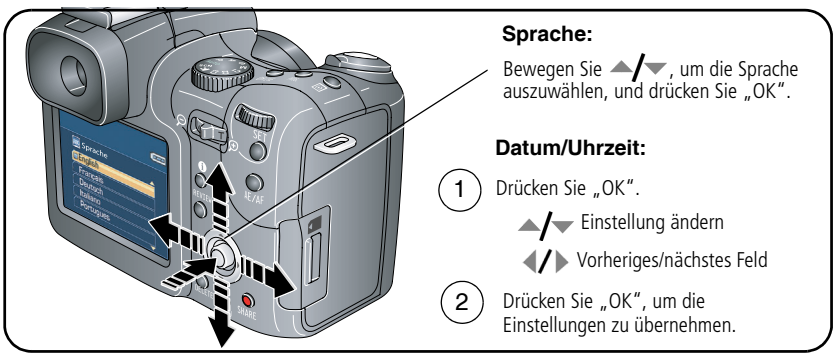
Informationen zum Ersetzen von Batterien und Verlängern der Batterielebensdauer finden Sie auf Seite 107.

Einschalten der Kamera



- **ON** Aufnahme: Zum Aufnehmen von Bildern und Videos.
- Favoriten: Zum Anzeigen von Favoriten, siehe Seite 81.

Erstmaliges Einstellen von Sprache sowie Datum und Uhrzeit



Sprache:

Bewegen Sie ▲/▼, um die Sprache auszuwählen, und drücken Sie „OK“.

Datum/Uhrzeit:

1. Drücken Sie „OK“.
   - ▲/▼ Einstellung ändern
   - ◀/▶ Vorheriges/nächstes Feld
2. Drücken Sie „OK“, um die Einstellungen zu übernehmen.

Einstellen von Sprache sowie Datum und Uhrzeit zu einem beliebigen Zeitpunkt

1. Drücken Sie die Menu-Taste.
(Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)

2. Bewegen Sie ◀/▶, um „Setup“ zu markieren.

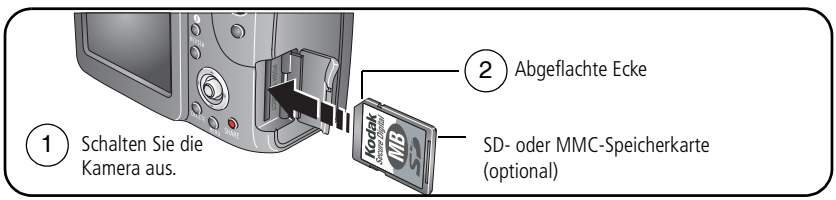
3. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „Sprache“ oder „Datum/Uhrzeit“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
   - ▲/▼ Einstellung ändern
   - ◀/▶ Vorheriges/nächstes Feld

4. Drücken Sie „OK“.

Speichern von Bildern auf einer SD- oder MMC-Speicherkarte

Die Kamera verfügt über einen internen Speicher von 32 MB. Sie können eine SD- oder MMC-Speicherkarte erwerben, um mühelos eine größere Anzahl von Bildern und Videos zu speichern. Die besten Ergebnisse erzielen Sie mit Kodak Karten.

HINWEIS: Wenn Sie eine Speicherkarte zum ersten Mal verwenden, formatieren Sie sie in der Kamera, bevor Sie Bilder aufnehmen (siehe Seite 62).

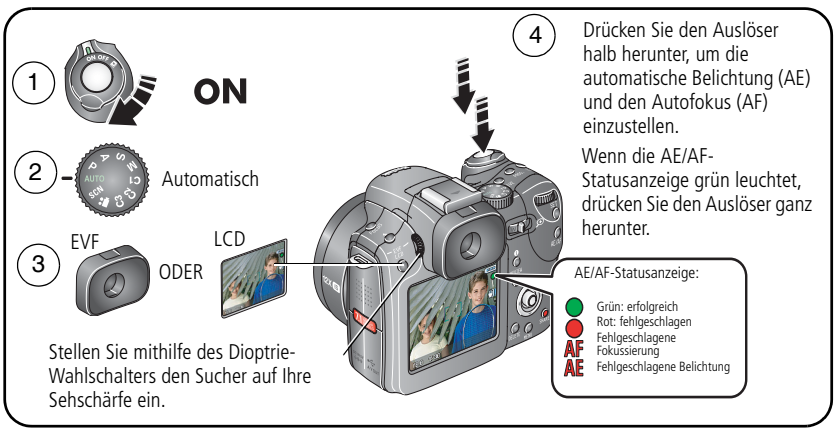


VORSICHT:
Es gibt nur eine Möglichkeit, die Karte in die Kamera einzuschieben. Gewaltsames Einschieben kann die Kamera oder die Speicherkarte beschädigen.

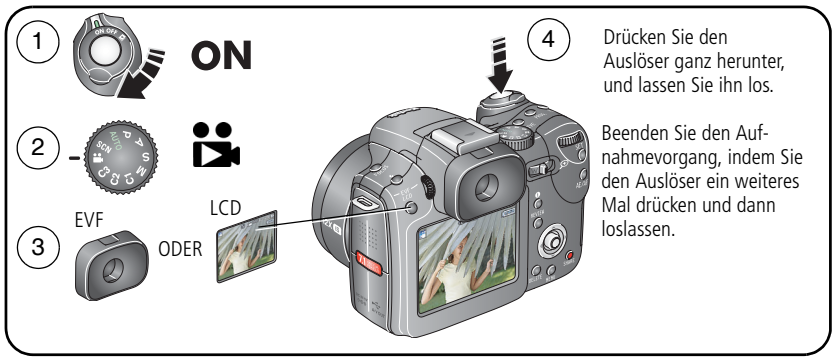
Informationen zur Speicherkapazität finden Sie auf Seite 99. SD- oder MMC-Speicherkarten können Sie bei einem Kodak Händler Ihrer Wahl oder im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben.

2 Aufnehmen von Bildern und Videos

Aufnehmen von Bildern

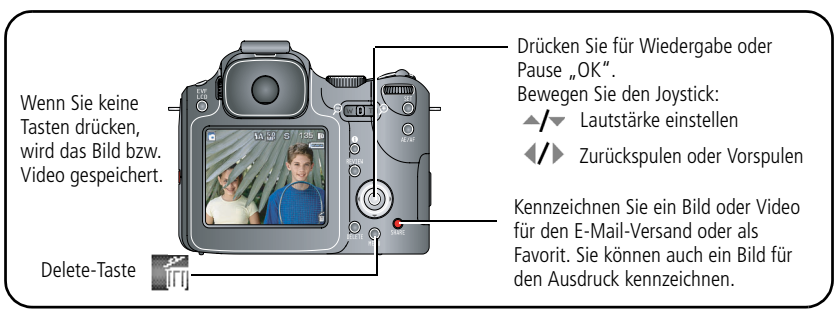


Aufzeichnen von Videos



Anzeigen einer Schnellansicht von soeben aufgenommenen Bildern oder Videos

Nachdem Sie ein Bild oder Video aufgenommen haben, wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display etwa fünf Sekunden lang eine Schnellansicht des Bilds oder Videos angezeigt. Während das Bild oder Video angezeigt wird, haben Sie folgende Möglichkeiten:

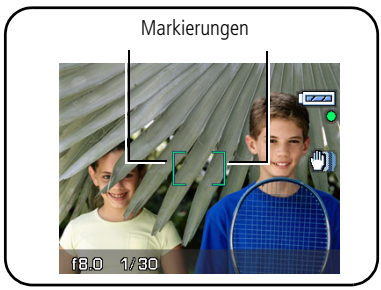

Wenn Sie keine Tasten drücken, wird das Bild bzw. Video gespeichert.
Delete-Taste
Drücken Sie für Wiedergabe oder Pause „OK".
Bewegen Sie den Joystick:
▲/▼ Lautstärke einstellen
◀/▶ Zurückspulen oder Vorspulen
Kennzeichnen Sie ein Bild oder Video für den E-Mail-Versand oder als Favorit. Sie können auch ein Bild für den Ausdruck kennzeichnen.

Informationen zum Anzeigen von Bildern und Videos zu einem beliebigen Zeitpunkt finden Sie auf Seite 13.

Verwenden der Autofokus-Markierungen (Bilder)

Wenn Sie den elektronischen Sucher oder das LCD-Display als Sucher verwenden, zeigen Markierungen an, worauf die Kamera fokussiert ist. Um die besten Aufnahmen zu erzielen, fokussiert die Kamera Vordergrundmotive, auch wenn die Motive nicht in der Szene zentriert sind.

1 Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**. Wenn die Markierungen grün angezeigt werden, ist das Bild scharf gestellt.



2 Wenn das gewünschte Motiv nicht scharf gestellt wird (oder die Markierungen ausgeblendet werden), lassen Sie den Auslöser los, und richten Sie das Motiv erneut ein.

3 Drücken Sie den Auslöser **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen.

HINWEIS: Die Markierungen werden im Modus „Landschaft", „Nachtlandschaft", „Feuerwerk" oder „Video" nicht angezeigt. Wenn Sie die Funktion „AF-Bereich" (Seite 64) mit der Einstellung „Mittenbetont" verwenden, sind die Markierungen auf den zentrierten Weitfokus eingestellt.

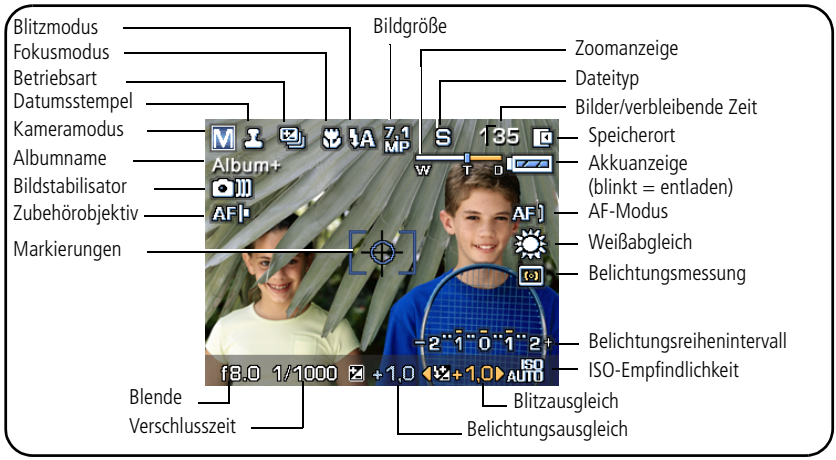
Verwenden der Statustaste

Drücken Sie in einem beliebigen Aufnahme- oder Bearbeitungsmodus die Statustaste ⓘ, um Statussymbole, Einstellungen sowie Bild- und Videodaten im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display anzuzeigen.

Drücken Sie die Statustaste ⓘ erneut, um die Informationen auf dem Display zu ändern.

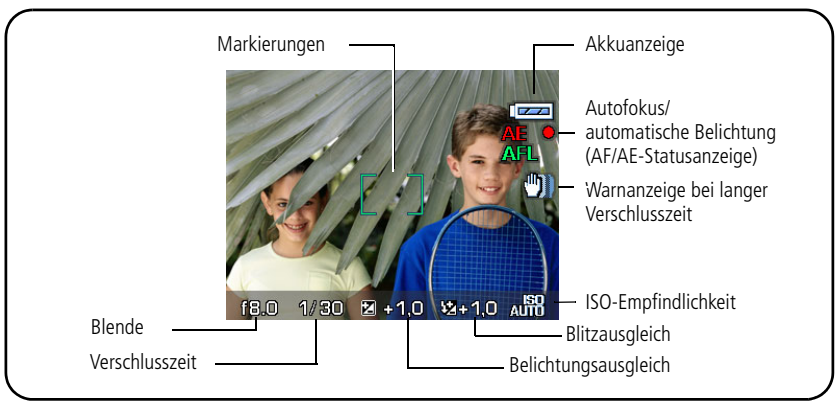
Modus	Displayinformationen der Statustaste ⓘ	
	Stehbild	**Video**
Aufnahme (automatischer Modus und Motivmodi)	■ Statussymbole ■ Über- und Unterbelichtungs-warnung ■ Keine Symbole	■ Statussymbole ■ Keine Symbole
PASM- und C-Modi	■ Statussymbole ■ Statussymbole, Histogramm und Kameraeinstellungen ■ Über- und Unterbelichtungs-warnung ■ Keine Symbole	■ Statussymbole ■ Keine Symbole
Bearbeitung	■ Statussymbole ■ Bilddaten ■ Histogramm, Über-/Unter-belichtungswarnung und Kamera-einstellungen ■ Keine Symbole	■ Statussymbole ■ Keine Symbole ■ Videodaten

Aufnahmesymbole im Live-Modus (Standarddisplay)



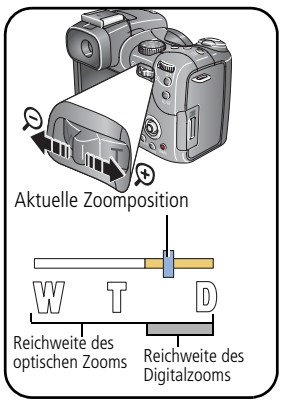
HINWEIS: Das Display der Kamera ändert sich, wenn Sie die Statustaste drücken (siehe Seite 9).

Aufnahmesymbole – Auslöser halb heruntergedrückt



Verwenden des optischen Zooms

Verwenden Sie den optischen Zoom, um das Motiv bis zu zwölfmal näher heranzuholen. Sie können den optischen Zoom vor oder während der Videoaufzeichnung ändern.



1. Zentrieren Sie das Motiv im elektronischen Sucher oder auf dem LCD-Display.
2. Drücken Sie die Teleaufnahmetaste (T), um das Motiv zu vergrößern. Drücken Sie die Weitwinkeltaste (W), um das Motiv zu verkleinern.

   Die Zoomanzeige zeigt die Zoomeinstellung an.

HINWEIS: Der Digitalzoom ist deaktiviert, wenn Sie im Menü „Erweiterter Digitalzoom" die Option „Aus" wählen (siehe Seite 58).

3. Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die Belichtung und die Schärfe einzustellen, und drücken Sie ihn dann **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen. (Drücken Sie den Auslöser beim Aufzeichnen von Videos, und lassen Sie ihn los.)

Verwenden des Digitalzooms

Verwenden Sie den Digitalzoom in einem beliebigen Stehbildmodus, um eine zusätzliche 5fache Vergrößerung über den optischen Zoom hinaus zu erhalten. Kombinierte Zoom-Einstellungen reichen von 12fach bis 60fach.

HINWEIS: Aktivieren Sie den erweiterten Digitalzoom, indem Sie diese Option im Setup-Menü auswählen (Seite 58).

1. Drücken Sie die Teleaufnahmetaste (T) bis zur Grenze des optischen Zooms (12fach). Lassen Sie die Taste los, und drücken Sie sie dann erneut.

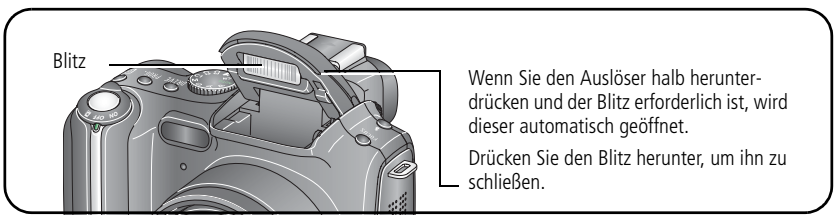
   Die Zoomanzeige zeigt die Zoomeinstellung an.

2 Nehmen Sie das Bild auf.

HINWEIS: Der Digitalzoom kann nicht zur Videoaufzeichnung verwendet werden. Bei Verwendung des Digitalzooms kann die Bildqualität schlechter sein. Der blaue Regler in der Zoomanzeige stoppt und wird rot, wenn die Bildqualität die untere Grenze für ein akzeptables Bild im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6") erreicht.

Verwenden des aufklappbaren Blitzes

Wenn Sie bei Nacht, in Gebäuden oder bei viel Schatten im Freien fotografieren, sollten Sie den Blitz verwenden. Vergewissern Sie sich, dass Sie sich innerhalb des Blitzbereichs befinden.

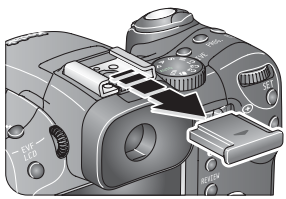

Blitz
Wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken und der Blitz erforderlich ist, wird dieser automatisch geöffnet.
Drücken Sie den Blitz herunter, um ihn zu schließen.

Informationen zum Ändern der Blitzeinstellungen finden Sie auf Seite 44.

Abstand zwischen Blitz und Motiv	
Zoomposition	**Blitzbereich**
Weitwinkel	0,9 bis 5,3 m (2,9 bis 17,4 Fuß)
Tele	2 bis 4,7 m (6,6 bis 15,4 Fuß)

Verwenden einer externen Blitzeinheit

Mit einer externen Blitzeinheit schaffen Sie zusätzliche oder spezielle Lichtverhältnisse. Für voll automatische und erweiterte Blitzmöglichkeiten sollten Sie eine externe Kodak Blitzeinheit verwenden. Mit dem in der Kamera integrierten Blitz können Sie ebenfalls einen zusätzlichen Aufhellblitz einsetzen.



1. Entfernen Sie die Abdeckung des Blitzschuhs.
2. Schieben Sie die Blitzeinheit auf den Blitzschuh.
3. Schalten Sie die externe Blitzeinheit ein.

   Wenn die externe Blitzeinheit an die Kamera angeschlossen ist, ist sie betriebsbereit. Die Blitzsynchronisierung erfolgt bei allen Verschlusszeiten. Weitere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch der externen Blitzeinheit.

Bearbeiten von Bildern und Videos

Drücken Sie die Review-Taste, um Bilder und Videos anzuzeigen und zu bearbeiten.

Bilder

1. Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ◀/▶ Vorheriges/nächstes Bild anzeigen
   ▼ Mehrere Miniaturansichten anzeigen (Drücken Sie zum Beenden „OK".)
   ◀/▶ Vorherige/nächste Miniaturansicht anzeigen
3. Drücken Sie „OK", um ein Einzelbild anzuzeigen.

HINWEIS: Bilder, die mit der Einstellung „6,3 MP (3:2)" für die Bildqualität aufgenommen wurden, werden im Seitenverhältnis von 3:2 mit einem schwarzen Balken am oberen und unteren Rand des Displays angezeigt.

Videos

1. Drücken Sie für Wiedergabe oder Pause „OK".
2. Während der Wiedergabe:
   - ◀/▶ Zurückspulen oder vorspulen
   - ▲/▼ Lautstärke anpassen

   Während der Pause:
   - ◀/▶ Zurückspulen oder Vorspulen (jeweils ein Frame)
   - ▲ Videowiedergabe beenden

Rate:

Halten Sie die Tasten ◀/▶ für 3 Sekunden gedrückt, um die Rate zum Zurück- und Vorspulen einzustellen. Bewegen Sie die Tasten ◀/▶ erneut, um die Rate zu verringern oder zu erhöhen.

Sie können die Batterie schonen, indem Sie die optional erhältliche Kodak EasyShare Kamera- bzw. Druckerstation oder das Kodak 5-Volt-Netzteil verwenden. (Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories.)

Auswahl mehrerer Bilder während der Bearbeitung

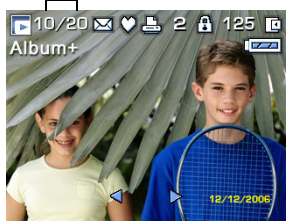
Verwenden Sie die Set-Taste, um ein Set von mehreren Bildern zu erstellen, das Sie bearbeiten und beispielsweise löschen (Seite 19), schützen (Seite 18) oder kopieren (Seite 72) können.

Einzelbild

1. Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. Drücken Sie die Set-Taste.
3. ◀/▶ Bewegen Sie diese Tasten, um ein Bild zu markieren.

   Drücken Sie die Set-Taste erneut, um ein Bild aus dem Set zu entfernen.

10 von 20 ausgewählten Bildern



Heben Sie die Auswahl des gesamten Sets auf, indem Sie die Review-Taste drücken oder die Kamera ausschalten.

Multi-Up

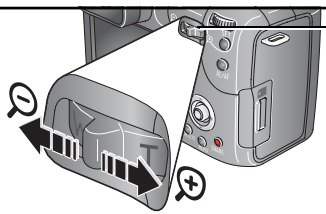
1. Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. Drücken Sie ▼.
3. Drücken Sie ◀/▶ und ▲/▼, um die Bilder der Reihe nach anzuzeigen.
4. Drücken Sie die Set-Taste, um ein Bild auszuwählen.
   Das Bild wird mit einem blauen Rahmen angezeigt.
5. Wechseln Sie zum nächsten Bild.

HINWEIS: Jedes Mal, wenn Sie die Set-Taste drücken, um ein Bild auszuwählen, wird ein blauer Rahmen um das Bild angezeigt.

Heben Sie die Auswahl eines Bilds auf, indem Sie erneut die Set-Taste drücken. Der blauer Rahmen wird entfernt.

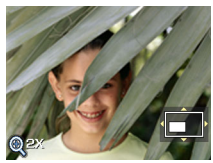
Vergrößern von Bildern bei der Bearbeitung

Verwenden Sie die Zoomtaste, um die Bilder zu vergrößern.



W/T 1fach bis 10fach vergrößern

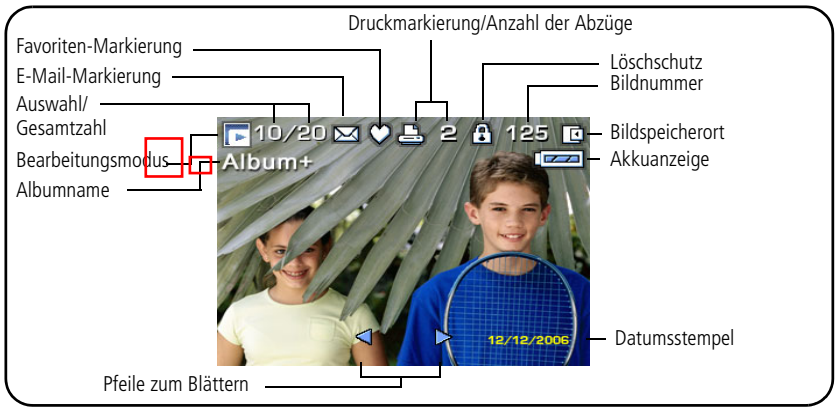
◀/▶ ▲/▼ Andere Teile des Bilds anzeigen



OK Zu 1facher Vergrößerung zurückkehren

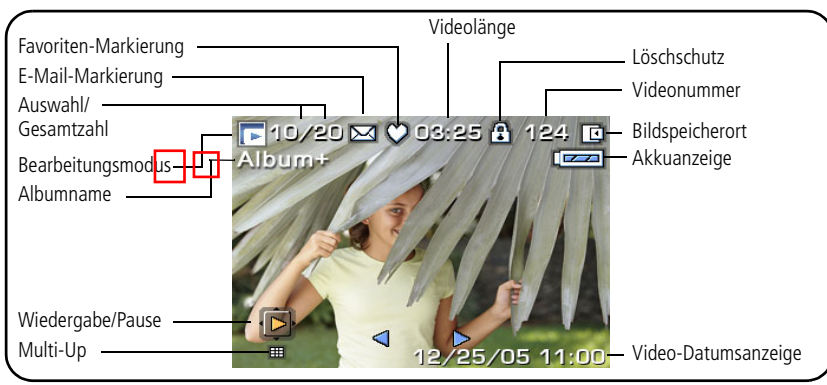
Symbole für die Bearbeitung

Bild

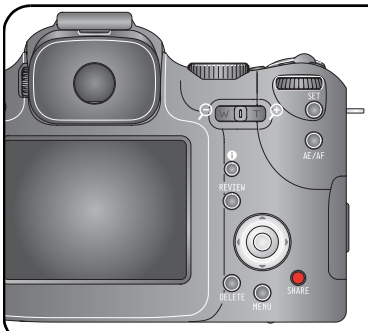


HINWEIS: Das Display der Kamera ändert sich, wenn Sie die Statustaste drücken (siehe Seite 9).

Video



Schützen von Bildern und Videos vor versehentlichem Löschen



1. Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ◀/▶ Vorheriges/nächstes Bild anzeigen
3. Drücken Sie die Menu-Taste. ▲/▼ Drücken Sie diese Tasten, um „Löschschutz" zu markieren, und drücken Sie „OK".
4. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display.

Bild oder **Video –** Das angezeigte Bild oder Video wird geschützt.

Beenden – Hiermit verlassen Sie den Löschmodus.

Auswahl – Alle ausgewählten Bilder und Videos am aktuellen Speicherort werden geschützt.

Alles – Alle Bilder und Videos am aktuellen Speicherort werden geschützt.

Das Bild oder Video ist geschützt und kann nicht gelöscht werden. Mit dem geschützten Bild oder Video wird das Symbol für den Löschschutz angezeigt.

VORSICHT:

Beim Formatieren des internen Speichers oder einer SD- oder MMC-Speicherkarte werden alle Bilder und Videos gelöscht. Dies schließt auch geschützte Dateien ein. (Beim Formatieren des internen Speichers werden auch alle E-Mail-Adressen, Albennamen und Favoriten gelöscht. Informationen zum Wiederherstellen dieser Daten finden Sie in der Hilfe zur EasyShare Software.)

Löschen von Bildern und Videos

1. Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ◀/▶ Vorheriges/nächstes Bild anzeigen
3. Drücken Sie die Delete-Taste.
4. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display.

Bild oder **Video –** Das angezeigte Bild oder Video wird gelöscht.

Beenden – Hiermit verlassen Sie den Löschmodus.

Auswahl – Alle ausgewählten Bilder und Videos am aktuellen Speicherort werden gelöscht. Führen Sie mit den Tasten ◀/▶ einen Bildlauf durch, um die Auswahl der Bilder zu bestätigen.

Alles – Alle Bilder und Videos am aktuellen Speicherort werden gelöscht.

HINWEIS: Wenn Sie geschützte Bilder und Videos löschen möchten, müssen Sie vor dem Löschen den Löschschutz entfernen.

3 Übertragen und Drucken von Bildern

Installieren der Software

VORSICHT:
Installieren Sie die Kodak EasyShare Software, *bevor* **Sie die Kamera oder eine optional erhältliche Station an den Computer anschließen. Andernfalls wird die Software möglicherweise nicht korrekt geladen.**

1 Schließen Sie zunächst alle Programme, die auf dem Computer ausgeführt werden.

2 Legen Sie die Kodak EasyShare Software-CD in das CD-ROM-Laufwerk ein.

3 Installieren Sie die Software.

Windows – Wenn das Installationsfenster nicht automatisch angezeigt wird, wählen Sie im Startmenü die Option „Ausführen", und geben Sie „d:\setup.exe" ein, wobei „d" das Laufwerk mit der Software-CD bezeichnet.

Mac OS X – Doppelklicken Sie auf dem Schreibtisch auf das CD-Symbol und anschließend auf das Symbol „Installieren".

4 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Software zu installieren.

Windows – Wählen Sie die Option für die vollständige Installation, um alle häufig benötigten Anwendungen automatisch zu installieren. Wählen Sie die Option für die benutzerdefinierte Installation, wenn Sie die zu installierenden Anwendungen selbst auswählen möchten.

Mac OS X – Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

HINWEIS: Registrieren Sie die Kamera und die Software bei der entsprechenden Aufforderung. Wenn Sie sie registrieren, können Sie Informationen erhalten, um Ihr System immer auf dem aktuellen Stand zu halten. Sie können sich auch zu einem späteren Zeitpunkt auf der Kodak Website unter folgender Adresse registrieren: www.kodak.com/go/register.

5 Starten Sie den Computer neu, wenn Sie dazu aufgefordert werden. Aktivieren Sie gegebenenfalls alle deaktivierten Virenschutzanwendungen. Ausführliche Anweisungen finden Sie im Handbuch zur Virenschutzsoftware.

Informationen zu den Programmen, die auf der Kodak EasyShare Software-CD enthalten sind, erhalten Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche „Hilfe".

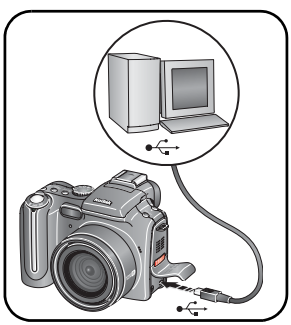
Übertragen von Bildern

Sie können Bilder mit einem USB-Kabel (Modell U-8), einer Kodak EasyShare Kamera- oder Druckerstation, einem Kodak Multi-Kartenlesegerät bzw. Kodak Lese-/Schreibgerät für SD MultiMedia-Speicherkarten auf den Computer übertragen.

Dieses und anderes Zubehör können Sie bei einem Kodak Händler Ihrer Wahl oder im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben.

Übertragen von Bildern mit einem USB-Kabel (Modell U-8)

Wenn im Lieferumfang keine EasyShare Kamera- oder Druckerstation enthalten war, verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel (Modell U-8).



1. Schalten Sie die Kamera aus.
2. Stecken Sie das mit ⇔ gekennzeichnete Ende des USB-Kabels in den USB-Anschluss des Computers. Ausführliche Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch des Computers.
3. Stecken Sie das andere Ende des USB-Kabels in den gekennzeichneten USB-Anschluss der Kamera.
4. Schalten Sie die Kamera ein.

   Die Kodak EasyShare Software wird auf dem Computer gestartet. Sie werden von der Software durch den Übertragungsprozess geleitet.

HINWEIS: Ein Online-Lernprogramm zum Herstellen der Verbindung finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/howto.

Übertragen von Bildern mit einer EasyShare Kamera- oder Druckerstation

Wenn im Lieferumfang eine EasyShare Kamera- oder Druckerstation enthalten war, übertragen Sie Bilder mit dieser Station auf den Computer. (Weitere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch der Station. Sie können Zubehör im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben. Informationen zur Stationskompatibilität finden Sie auf Seite 26.)

Drucken mit einer Kodak EasyShare Druckerstation oder dem Computer

Druckerstation – Setzen Sie die Kamera auf die Kodak EasyShare Druckerstation, und drucken Sie direkt, d. h. mit oder ohne Computer. Informationen zur Stationskompatibilität für die Kamera finden Sie auf Seite 26. Dieses und anderes Zubehör können Sie bei einem Kodak Händler Ihrer Wahl oder im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben.

Computer – Klicken Sie in der Kodak EasyShare Software auf die Schaltfläche „Hilfe".

Drucken über eine optional erhältliche SD- oder MMC-Speicherkarte

- Bei einem Drucker mit SD- oder MMC-Kartensteckplatz werden die gekennzeichneten Bilder automatisch gedruckt, wenn Sie die Speicherkarte einlegen. Ausführliche Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch des Druckers.
- Sie können Bilder mit einem SD- oder MMC-fähigen Kodak Picture Kiosk ausdrucken. (Erfragen Sie bei Ihrem Fotohändler die verfügbaren Serviceleistungen zunächst telefonisch. Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/picturemaker.)
- Lassen Sie die Bilder auf der Speicherkarte bei einem Fotohändler professionell drucken.

Bestellen von Abzügen online

Kodak EasyShare Gallery (www.kodakgallery.com; ehemals Ofoto) ist einer von vielen Online-Bilderservices, die im Rahmen der Kodak EasyShare Software angeboten werden. Sie haben folgende Möglichkeiten:

- Übertragen von Bildern
- Bearbeiten und Optimieren von Bildern und Hinzufügen von Umrandungen
- Speichern von Bildern und Weitergabe an Freunde und Verwandte
- Bestellen von qualitativ hochwertigen Abzügen, Foto-Grußkarten, Rahmen und Alben, die direkt zu Ihnen nach Hause geliefert werden

Direktes Drucken mit einem PictBridge-Drucker

Die Kamera verfügt über die PictBridge-Technologie, sodass Sie direkt über einen PictBridge-Drucker ohne einen Computer Ausdrucke anfertigen können. Sie benötigen Folgendes:

- Kamera mit vollständig aufgeladenen Batterien oder einem optional erhältlichen Kodak 5-Volt-Netzteil
- PictBridge-kompatiblen Drucker
- USB-Kabel (Modell U-8)

Anschließen der Kamera an den Drucker

1. Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus.
2. Optional: Wenn Sie über ein Kodak 5-Volt-Netzteil verfügen, das als optionales Zubehör erhältlich ist, schließen Sie dieses Netzteil an die Kamera und die Steckdose an.
3. Schließen Sie die Kamera mithilfe eines USB-Kabels an den Drucker an. (Ausführliche Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch des Druckers.)

Drucken von Bildern

HINWEIS: Dateien im RAW- und TIFF-Format können nicht direkt gedruckt werden (siehe Seite 69).

1 Drehen Sie den Modusschalter auf **ON** oder .

2 Schalten Sie den Drucker ein.

Zunächst wird das PictBridge-Logo angezeigt, dann das aktuelle Bild und das Menü. (Wenn keine Bilder gefunden wurden, wird eine Meldung angezeigt.) Wird das Menü ausgeblendet, drücken Sie eine beliebige Taste, um es wieder einzublenden.

3 Bewegen Sie den Joystick ▲/▼, um eine Druckoption zu wählen, und drücken Sie „OK".

HINWEIS: Beim Direktdruck werden Bilder nicht dauerhaft auf den Computer oder Drucker übertragen oder gespeichert.

Aktuelles Bild	Drücken Sie ◀/▶, um ein Bild auszuwählen. Wählen Sie die Anzahl der Kopien.
Gekennzeichnete Bilder	Wenn Ihr Drucker diese Funktion unterstützt, drucken Sie Bilder, die für den Druck gekennzeichnet sind (siehe Seite 78), und wählen Sie eine Druckgröße.
Index	Drucken Sie Miniaturbilder aller Bilder. Hierfür ist mindestens ein Blatt Papier erforderlich. Wenn der Drucker diese Funktion unterstützt, wählen Sie eine Druckgröße.
Alle Bilder	Drucken Sie alle Bilder, die sich im internen Speicher der Kamera, auf der Speicherkarte oder in den Favoriten befinden. Wählen Sie die Anzahl der Kopien.
Bildspeicher	Greifen Sie auf den internen Speicher, die Speicherkarte oder die Favoriten zu.

HINWEIS: Wenn Sie den Modusschalter auf „Favoriten" gedreht haben, wird das aktuelle Favoritenbild angezeigt.

Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Drucker

1 Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus.

2 Trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera und dem Drucker.

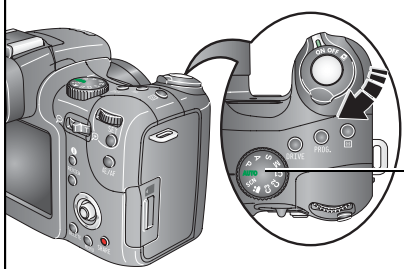
Stationskompatibilität für die Kamera

Informationen zur Kompatibilität von EasyShare Kamera- und Druckerstationen finden Sie unter www.kodak.com/go/dockcompatibility.

Kamerastationen, Druckerstationen und anderes Zubehör können Sie bei einem Kodak Händler Ihrer Wahl oder im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories erwerben.

4 Erweiterte Funktionen der Kamera

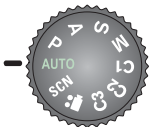
Bildaufnahmemodi



Wählen Sie den für die Situation und die Umgebung angemessenen Modus.

Verwenden Sie den automatischen Modus für den täglichen Gebrauch.

Modus	Verwendung
	Modusschalter – Zum Einstellen des Aufnahme- und Favoritenmodus.
ON **Aufnahme**	Zum Aufnehmen von Bildern und Videos.
Favoriten	Zum Anzeigen der Favoriten (siehe Seite 80).

Modus	Verwendung
	Modus-Wahlschalter – Zum Wählen von 10 Einstellungen.
Automatisch	Für den täglichen Gebrauch. Der Modus bietet eine ideale Kombination aus Bildqualität und leichter Bedienbarkeit.
P **Programm**	Ermöglicht das Steuern von Belichtungsausgleich, Blitzausgleich (wie viel Licht in die Kamera gelangt) und ISO-Empfindlichkeit. Die Kamera stellt anhand der bestehenden Lichtverhältnisse die Verschlusszeit und die Blende (f-stop) automatisch ein. Im Programm-Modus können Sie mühelos automatisch Aufnahmen machen und haben Zugriff auf alle Menüoptionen. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste, um Einstellungen auszuwählen und anzupassen (siehe Seite 47). Drücken Sie die Menu-Taste, um andere Einstellungen zu ändern.
A **Blendenpriorität**	Steuert Blende, Belichtungsausgleich, Blitzausgleich und ISO-Empfindlichkeit. Der Blendenprioritätsmodus dient hauptsächlich zur Einstellung der Schärfentiefe (Schärfenbereich). HINWEIS: Die Blendeneinstellung kann durch die Verwendung des optischen Zooms beeinflusst werden. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste, um Einstellungen auszuwählen und anzupassen (siehe Seite 47). Drücken Sie die Menu-Taste, um andere Einstellungen zu ändern.

Modus	Verwendung
S **Verschlusspriorität**	Steuert Verschlusszeit, Belichtungsausgleich, Blitzausgleich und ISO-Empfindlichkeit. Die Kamera legt die für die richtige Belichtung erforderliche Blende automatisch fest. Der Verschlussprioritätsmodus wird hauptsächlich verwendet, um Unschärfen bei sich bewegenden Motiven zu verhindern. Verwenden Sie bei langsamen Verschlusszeiten ein Stativ, um Kamerabewegungen zu verhindern. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste, um Einstellungen auszuwählen und anzupassen (siehe Seite 47). Drücken Sie die Menu-Taste, um andere Einstellungen zu ändern.
M **Manuell**	Im manuellen Modus erhalten Sie die höchste Kontrolle. Sie legen Blende, Verschlusszeit, Blitzausgleich und ISO-Empfindlichkeit fest. Der Belichtungsausgleich dient als Belichtungsmesser und ermittelt die beste Kombination aus Blende und Verschlusszeit für eine angemessene Belichtung. Verwenden Sie bei langsamen Verschlusszeiten ein Stativ, um Kamerabewegungen zu verhindern. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste, um Einstellungen auszuwählen und anzupassen (siehe Seite 47). Drücken Sie die Menu-Taste, um andere Einstellungen zu ändern.
C1 **Benutzerdefiniert**	Speichern Sie Einstellungen im PASM-Modus. Bei „C1“ handelt es sich um einen vom Benutzer erstellten Modus, der es Ihnen ermöglicht, im PASM-Modus Einstellungen zu speichern. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste, um Einstellungen auszuwählen und anzupassen (siehe Seite 47).

Modus	Verwendung
C2 **Benutzerdefiniert**	Übertragen Sie unter Verwendung der Option „In C-Modus kopieren“ Einstellungen, die in einem anderen Modus erstellt wurden, in einen beliebigen C-Modus (siehe Seite 66).
C3 **Benutzerdefiniert**	
SCN **Motivmodi**	Für einfache und schnelle Aufnahmen, wenn Sie unter 16 verschiedenen Bedingungen Bilder aufnehmen (siehe Seite 31).
Video	Für Videoaufnahmen mit Ton (siehe Seite 7).

Motivmodi

1 Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf den Motivmodus **SCN**.

2 Bewegen Sie den Joystick ◀/▶ ▲/▼, um eine Beschreibung der Motivmodi anzuzeigen.

HINWEIS: Wenn die Beschreibungen ausgeblendet werden, drücken Sie „OK".

3 Drücken Sie „OK", um einen Motivmodus auszuwählen.

Motivmodus		Verwendung
	Porträt	Für Großaufnahmen von Personen. Verwenden Sie die Teleaufnahmefunktion, um den Fokus von ablenkendem Hintergrund zu reduzieren.
	Panorama links/rechts	Siehe Seite 33.
	Panorama rechts/links	Siehe Seite 33.
	Selbstporträt	Für Nahaufnahmen der eigenen Person. Garantiert einen korrekten Fokus und reduziert den Rote-Augen-Effekt.
	Sport	Für Aufnahmen von Objekten in Bewegung. Die Verschlusszeit ist kurz.
	Landschaft	Für weit entfernte Motive. Der Blitz wird nur ausgelöst, wenn Sie ihn einschalten. Die Autofokus-Markierungen (Seite 8) stehen im Landschaftsmodus nicht zur Verfügung.
	Nachtlandschaft	Für Nachtaufnahmen von Landschaften in weiter Ferne. Der Blitz wird nicht ausgelöst. Legen Sie die Kamera auf eine flache, stabile Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ.
	Nachtporträt	Reduziert den Rote-Augen-Effekt bei Nachtaufnahmen oder schlechten Lichtverhältnissen. Legen Sie die Kamera auf eine flache, stabile Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ.

Motivmodus		Verwendung
	Sonnenuntergang	Für Aufnahmen, bei denen die tiefen Farbtöne eines Sonnenuntergangs beibehalten werden.
	Gegenlicht	Für Aufnahmen von Motiven, die sich im Schatten oder im Gegenlicht (eine Lichtquelle ist hinter dem Motiv) befinden.
	Kerzenlicht	Für Aufnahmen der durch Kerzenlicht hervorgerufenen Atmosphäre.
	Blumen	Für Nahaufnahmen von Blumen oder anderen kleinen Objekten bei hellen Lichtverhältnissen.
	Text	Für Aufnahmen von Dokumenten.
	Museum	Für Aufnahmen bei Anlässen wie Reden oder Vorträgen. Der Blitz und die Kamerasounds sind deaktiviert.
	Party	Für Innenaufnahmen von Personen. Der Rote-Augen-Effekt wird reduziert.
	Schnee	Für Aufnahmen im Schnee bei hellen Lichtverhältnissen.
	Strand	Für Aufnahmen am Strand bei hellen Lichtverhältnissen.
	Feuerwerk	Der Blitz wird nicht ausgelöst. Legen Sie die Kamera auf eine flache, stabile Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ.

Aufnehmen von Panoramabildern

Verwenden Sie die Panoramafunktion, um drei Bilder zu einer Panoramaaufnahme zusammenzufügen.

HINWEIS: Mit einem Stativ erzielen Sie die besten Ergebnisse. Einzelne Bilder werden nur gespeichert, wenn die Panoramafunktion vor dem Zusammenfügen abgebrochen wird. (Für die Bildgröße werden für jedes Bild 3,1 MP verwendet. Belichtung und Weißabgleich werden bei der ersten Aufnahme eingestellt. Der Blitz ist deaktiviert.)

1 Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf „SCN".

2 Bewegen Sie den Joystick ◀/▶, um abhängig von der Richtung, in die Sie schwenken, „Panorama links/rechts" bzw. „Panorama rechts/links" zu markieren. Drücken Sie dann „OK".

3 Nehmen Sie das erste Bild auf.

Nach einer Schnellansicht wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display der Live-Modus aktiviert und eine Überlagerung des ersten Bilds angezeigt.

4 Richten Sie das Motiv für das zweite Bild ein. Achten Sie darauf, dass die Überlagerung vom ersten Bild denselben Bereich im neuen Bild abdeckt. (Sie können die Delete-Taste drücken, um jedes aufgenommene Panoramabild zu löschen.)

5 Wenn Sie nur zwei Bilder aufnehmen, drücken Sie „OK“, um die Bilder zusammenzufügen.

Nach der Aufnahme von drei Bildern werden diese automatisch zusammengefügt.

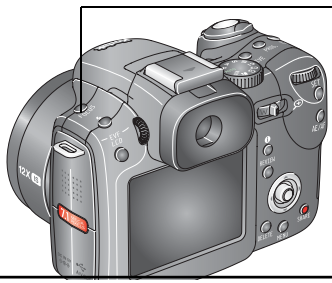
Nehmen Sie zwei oder drei Bilder auf.

Erstellen Sie eine Panoramaaufnahme.

HINWEIS: Informationen zu Druckmöglichkeiten finden Sie auf der Website von *Kodak EasyShare* Gallery unter www.kodakgallery.com.

Verwenden der Fokustaste

Richten Sie den Fokus für Nahaufnahmen und weit entfernte Motive ein. Einige Optionen stehen möglicherweise in bestimmten Modi nicht zur Verfügung.



1. Drücken Sie die Fokustaste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option zu markieren.
3. Drücken Sie die OK- oder die Set-Taste.

Das Symbol für den aktiven Modus (mit Ausnahme des Standardmodus) wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display angezeigt.

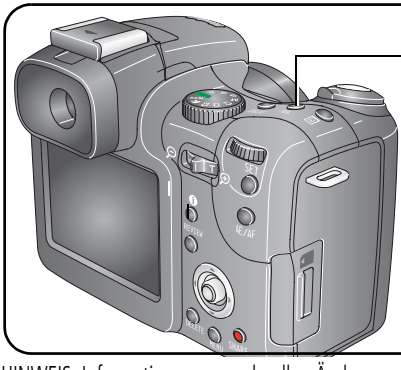
HINWEIS: Informationen zum schnellen Ändern von Einstellungen finden Sie auf Seite 50.

Fokusmodus		Beschreibung
	Normaler AF (Standard)	Fokuseinstellung für den täglichen Gebrauch.
	Makro-AF	Schärfe und Details bei Fotos im Nahbereich. Verwenden Sie wenn möglich vorhandenes Licht anstatt des Blitzes. Die Kamera legt anhand der Zoomposition automatisch den Schärfenbereich fest. Für Nahaufnahmen gelten folgende Abstände: Weitwinkel: 0,1 bis 0,9 m (3,9" bis 35,4") Tele: 0,9 bis 2 m (35,4" bis 6,6 Fuß)
	Landschaft	Für weit entfernte Motive. Es sind keine Autofokus-Markierungen verfügbar. Der Blitz ist deaktiviert.

Fokusmodus		Beschreibung
MF	**Manuell**	Der Fokus ist zentriert. Wenn Sie den Joystick ◀/▶ bewegen, um den Fokus anzupassen, wird auf dem Display ein vergrößertes Bild angezeigt. Eine Grafik zeigt den ungefähren Grad des Fokus an. Eine weitere Grafik zeigt die ungefähr verfügbare Anpassung an.

Verwenden der Betriebsart für Selbstauslöser, Serienbilder und Belichtungsreihen

Einige Optionen stehen möglicherweise in bestimmten Modi nicht zur Verfügung.



1. Drücken Sie die Taste für die Betriebsart. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option zu markieren.
3. Drücken Sie die OK- oder die Set-Taste.

Das Symbol für den aktiven Blitz wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display angezeigt.

HINWEIS: Informationen zum schnellen Ändern von Einstellungen finden Sie auf Seite 50. Informationen zum Feststellen der Serienbildkapazität finden Sie auf Seite 39. Das RAW- und TIFF-Format ist im Serienbildmodus nicht verfügbar.

Betriebsart		Beschreibung
Einzelbild		Die Kamera nimmt ein Bild auf.
	Selbstauslöser, 10 Sekunden	Es wird eine Verzögerung von zehn Sekunden erzeugt, damit Sie sich im Motiv positionieren können. Legen Sie die Kamera auf eine flache Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ.
	Auslöseverzögerung, 2 Sekunden	Durch eine Verzögerung von zwei Sekunden erzielen Sie eine gleichmäßige, automatische Verschlussauslösung mit einem Stativ.
	Selbstauslöser, 2 Bilder	Nehmen Sie zwei Bilder auf (ein Bild nach zehn Sekunden, das zweite nach weiteren acht Sekunden).
	Erste Serie Der Blitz ist deaktiviert.	Die Kamera nimmt eine Reihe von Bildern auf, während der Auslöser gedrückt wird. Informationen zur Anzahl der gespeicherten Bilder finden Sie auf Seite 39. Nehmen Sie eine erwartete Aktion auf, z. B. eine Person, die einen Golfschläger schwingt.
	Letzte Serie Der Blitz ist deaktiviert.	Die Kamera nimmt eine Reihe von Bildern auf, während der Auslöser gedrückt wird. Wenn der Auslöser losgelassen wird, werden nur die letzten fünf Bilder gespeichert (vier Bilder bei RAW-Dateien). (Nehmen Sie ein Ereignis auf, das zeitlich nicht genau bestimmt werden kann, z. B. ein Kind, das seine Geburtstagskerzen ausbläst.)
	Belichtungsreihe 3 Der Blitz ist deaktiviert.	Die Kamera nimmt drei Bilder bei Belichtungswerten von 0,3, 0,6 und 1,0 auf. Bestimmen Sie anhand der Auswertung von drei Bildern die beste Belichtungsstufe für Ihre Bedingungen. Nicht für TIFF-Dateien verfügbar. Weitere Informationen zum Verwenden des Belichtungsausgleichs mit Belichtungsreihen finden Sie auf Seite 48.

Betriebsart		Beschreibung
	Belichtungsreihe 5 Der Blitz ist deaktiviert.	Die Kamera nimmt fünf Bilder bei Belichtungswerten von 0,3, 0,6 und 1,0 auf. Bestimmen Sie anhand der Auswertung von fünf Bildern die beste Belichtungsstufe für Ihre Bedingungen (nicht für RAW-Dateien verfügbar). Weitere Informationen zum Verwenden des Belichtungsausgleichs mit Belichtungsreihen finden Sie auf Seite 48.
	Zeitraffer	Die Kamera nimmt in festgelegten Intervallen (10 Sekunden bis 24 Stunden; 60 Sekunden bis 24 Stunden im TIFF- und RAW-Format) die festgelegte Anzahl von Bildern auf (2 bis 99).

1 Wählen Sie für die Betriebsart die gewünschte Option (siehe Seite 36).

2 Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die automatische Belichtung und den Autofokus einzustellen.

3 Drücken Sie für alle Einstellungen mit Ausnahme der Serienbildeinstellungen den Auslöser **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen.

Drücken Sie für Serienbildeinstellungen den Auslöser **ganz herunter, und halten Sie ihn gedrückt**. Wenn Sie den Auslöser loslassen, die Bilder gemacht wurden oder kein Speicherplatz mehr vorhanden ist, werden keine weiteren Bilder aufgenommen.

HINWEIS: Brechen Sie den Selbstauslöser oder die Auslöseverzögerung während des Countdowns ab, indem Sie den Auslöser erneut drücken.

HINWEIS: In der Schnellansicht können Sie alle Bilder einer Serie löschen. Wenn Sie die Bilder einzeln löschen möchten, rufen Sie den Bearbeitungsmodus auf (siehe Seite 19).

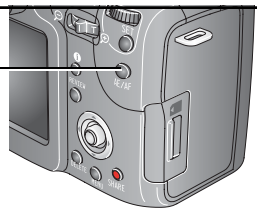
Feststellen der Serienbildkapazität

Die Anzahl der Bilder, die Sie im Serienbildmodus aufnehmen können, ist von der Qualität und der Komprimierung abhängig. Informationen zur Komprimierung von Bildern finden Sie auf Seite 55.

Qualität	Auflösung	Komprimierung	Anzahl
7,1 MP	3072 x 2304	RAW	4
		TIFF	0
		Fein	8
		Standard	14
		Einfach	22
6,3 MP (3:2)	3072 x 2048	TIFF	0
		Fein	9
		Standard	16
		Einfach	24
5,0 MP	2592 x 1944	TIFF	0
		Fein	11
		Standard	20
		Einfach	30
3,1 MP	2048 x 1536	TIFF	0
		Fein	18
		Standard	31
		Einfach	48

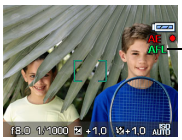
1,2 MP	1280 x 960	TIFF	0
		Fein	45
		Standard	75
		Einfach	111

Verwenden der AE/AF-Taste



6

Drücken Sie die AE/AF-Taste. (Drücken Sie die Taste erneut, um Festblende bzw. Schärfenspeicherung aufzuheben.)



Grün: erfolgreich

Rot: fehlgeschlagen

AEL Festblende fehlgeschlagen

AFL Schärfenspeicherung fehlgeschlagen

1. Drücken Sie die Menu-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ◀/▶ Bewegen Sie diese Tasten, um „Setup-Menü“ zu markieren.
3. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „AE/AF-Taste“ zu markieren.
4. Drücken Sie „OK“.
5. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option zu markieren. Drücken Sie „OK“.

HINWEIS: Informationen zum schnellen Ändern von Einstellungen finden Sie auf Seite 50.

Modus für Festblende und Schärfenspeicherung	Beschreibung
AEL (Standard)	Die Belichtungseinstellung ist nicht an den Auslöser gebunden. Dadurch können Sie kreative Motive und Bilder in verschiedenen Belichtungssituationen aufnehmen. Die Einstellungen werden beibehalten, sodass sie nicht versehentlich von einer anderen Person geändert werden.
AFL	Verwenden Sie die Schärfenspeicherung (AFL), um bei Motiven und in Situationen, in denen der Autofokus nicht funktioniert, einen genauen Fokus zu erzielen. Sie können kreative Motive und Bilder in ungewöhnlichen Fokussituationen aufnehmen. Beispiele: Motive mit geringem Kontrast: Die Kleidung der aufgenommenen Person hat die gleiche Farbe wie der Hintergrund. Motive mit Mustern: Fenster von Gebäuden, Motive mit horizontalen Streifen, Tiere in einem Käfig, Personen in einem Wald usw. Extreme Helligkeitsunterschiede innerhalb der Markierungen: Im Hintergrund befindet sich eine Lichtquelle, und das Hauptmotiv befindet sich im Schatten.
AEL / AFL	Verwenden Sie diese Option, wenn Sie sowohl Belichtung (AE) als auch Fokus (AF) unabhängig vom Auslöser steuern möchten.

Aufnehmen von Bildern unter Verwendung der Schärfenspeicherung (AFL)

Verwenden Sie die Schärfenspeicherung in besonderen Situationen, in denen der Autofokus möglicherweise nicht funktioniert (Seite 41).

1 Richten Sie die AE/AF-Taste auf „AF“ ein.

2 Richten Sie die Markierungen auf das Hauptmotiv aus.

3 Drücken Sie die AE/AF-Taste.

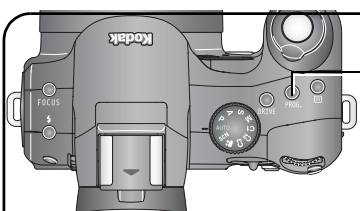
4 Richten Sie das Motiv erneut ein, und drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die Belichtungsposition zu speichern.

5 Drücken Sie den Auslöser **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen.

HINWEIS: Wenn Sie die Schärfenspeicherung verwenden, können Sie den Auslöser loslassen, um das Motiv erneut einzurichten.

Verwenden der Programmtaste

Sie können diese Taste im Aufnahme- und im Bearbeitungsmodus programmieren. Mithilfe dieser Taste können Sie schnell über eine Verknüpfung auf Ihre Lieblingseinstellungen zugreifen. Wenn Sie beispielsweise häufig den Weißabgleich anpassen, können Sie diese Taste so programmieren, dass damit das Untermenü für den Weißabgleich angezeigt wird. Sie müssen also nicht mehr auf das Menü zugreifen, um nach der Option zu suchen. Die Programmtaste ist in einigen Modi möglicherweise nicht verfügbar.



HINWEIS: Die Zuweisung der Programmtaste bleibt so lange erhalten, bis Sie sie im Setup-Menü ändern oder durch Drücken der Programmtaste neu programmieren.

Programmieren der Taste

1. Drücken Sie im Aufnahme- oder Bearbeitungsmodus die Programmtaste, um ein Untermenü aufzurufen. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2. ▲/▼ Drücken Sie diese Tasten, um eine Einstellung zu markieren.
3. Drücken Sie die OK- oder die Set-Taste.

   Programmieren Sie das auf dem Display geöffnete Untermenü, indem Sie die Programmtaste drei Sekunden lang gedrückt halten.

Einstellungen für die Programmtaste im Aufnahmemodus

Wenn Sie die Programmtaste nach der Programmeinrichtung im Aufnahmemodus drücken, können Sie direkt auf Untermenüs und gegebenenfalls auch auf die Blitz-

und Fokusmenüs zugreifen.

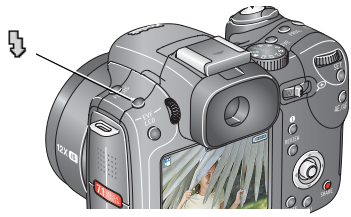
Menüauswahl für Verknüpfung	
Blitztaste	**AF-Steuerung**
Fokustaste	**Fokusbereich**
Bildgröße	**Schärfe**
Dateityp	**Kontrast**
Farbmodus	**Langzeitblitzsynchronisierung**
Datumsstempel	**In C-Modus kopieren**
Weißabgleich	**Benutzerdefinierte Belichtung**
Benutzerdefinierter Weißabgleich	

Einstellungen für die Programmtaste im Bearbeitungsmodus

Wenn Sie die Programmtaste nach der Programmeinrichtung im Bearbeitungsmodus drücken, können Sie direkt auf die folgenden Bearbeitungsfunktionen zugreifen, ohne das Menü aufrufen zu müssen.

Menüauswahl für Verknüpfung	
Anzeigen	**Diashow**
Album	**Kopieren**
Löschschutz	**Video-Datumsanzeige**
Bearbeiten	**Multi-Up** (kann auch für das Hauptmenü eingerichtet werden)
Rote-Augen-Korrektur	

Ändern der Blitzeinstellungen



Das Symbol für den aktiven Blitz wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display angezeigt.

1. Drücken Sie . (Drücken Sie die Taste zum Beenden erneut.)
2. / Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option zu markieren.
3. Drücken Sie die OK- oder die Set-Taste.

Wenn das Symbol blinkt, wird der Blitz geladen. Nehmen Sie das Bild auf, wenn das Symbol nicht mehr blinkt.

HINWEIS: Die Blitzeinstellungen sind für jeden Bildaufnahmemodus voreingestellt. Einige der Blitzeinstellungen sind möglicherweise nicht in allen Aufnahme- oder Motivmodi verfügbar. In einigen Modi wird der automatische Blitz oder der Vorblitz zur Standardeinstellung, bis Sie den Modus wieder ändern.

HINWEIS: Informationen zum schnellen Ändern von Einstellungen finden Sie auf Seite 50.

Blitzmodus	Blitzeinstellungen
Automatisch	Der Blitz wird ausgelöst, wenn die Lichtbedingungen dies erfordern.
Aufhellblitz	Der Blitz wird unabhängig von den Lichtbedingungen für jede Aufnahme verwendet. Verwenden Sie diese Option, wenn sich das Motiv im Schatten oder im Gegenlicht befindet (z. B. wenn die Sonne hinter dem Motiv steht). Halten Sie die Kamera bei schlechten Lichtverhältnissen ruhig, oder verwenden Sie ein Stativ.
Vorblitz	Der Blitz wird ausgelöst, um die Augen der fotografierten Person an den Blitz zu gewöhnen. Dann wird der Blitz erneut ausgelöst, wenn das Bild aufgenommen wird. (Wenn die Lichtbedingungen zwar den Einsatz des Blitzes, jedoch keinen Vorblitz erfordern, blitzt es möglicherweise nur einmal.)

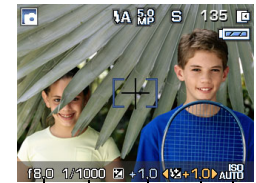
Blitzmodus	Blitzeinstellungen
Langzeitblitz	Der Blitz wird unabhängig von der Verschlusszeit sofort ausgelöst, wenn der Verschluss vollständig geöffnet ist. Diese Funktion sollte nur bei Verwendung längerer Verschlusszeiten eingesetzt werden. Informationen zu anderen Langzeitblitz-einstellungen finden Sie auf Seite 65.
Aus	Der Blitz wird nie ausgelöst.

PASM- und C1-, C2- und C3-Modi

Einstellungen, die Sie in den C-Modi ändern, werden nur auf Bilder angewendet, die Sie in diesen Modi aufnehmen.

Wenn Sie beispielsweise in PASM-Modi den Farbmodus in „Sepia" ändern, bleibt die Farbeinstellung beim Wechsel in den automatischen Modus oder in Motivmodi weiterhin erhalten. Wenn Sie sich in den C-Modi befinden, wird die Farbänderung nur auf Bilder angewendet, die Sie in diesen Modi aufnehmen.

HINWEIS: Die Einstellungen, einschließlich der Blitzeinstellungen, bleiben auch dann für die PASM-Modi erhalten, wenn Sie Modi ändern oder die Kamera ausschalten. Verwenden Sie die Option „Kamera zurücksetzen" (siehe Seite 61), um die Standardeinstellungen für die PASM-Modi wiederherzustellen.



Blende – Wird auch als f-stop oder f-Wert bezeichnet. Die Blende steuert die Öffnung der Linse, wodurch wiederum die Schärfentiefe bestimmt wird. Geringere f-Werte, z. B. f/2,8, weisen auf eine größere Öffnung der Linse hin. Höhere f-Werte, z. B. f/8, weisen auf eine geringere Öffnung der Linse hin.

Höhere f-Werte sorgen für die Scharfstellung des Hauptmotivs. Sie eignen sich für Landschaftsaufnahmen und Aufnahmen bei guten Lichtverhältnissen. Geringere f-Werte eignen sich für Porträts und Aufnahmen bei schlechten Lichtverhältnissen. Die Verwendung des optischen Zooms kann die maximale und die minimale Blendeneinstellung beeinflussen.

Verschlusszeit – Steuert, wie lange der Verschluss geöffnet bleibt. Ein Symbol mit einer sich bewegenden Hand warnt bei langsamen Verschlusszeiten. (Verwenden Sie bei langsamen Verschlusszeiten ein Stativ.)

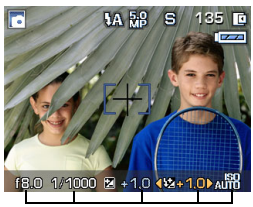
Belichtungsausgleich – Der Benutzer kann die Belichtung manuell einstellen (± 2,0 in Schritten von 0,3). Dies bietet sich besonders bei Motiven mit Gegenlicht oder bei ungewöhnlichen Motiven an. Ist das Bild zu hell, verringern Sie den Wert, ist es zu dunkel, erhöhen Sie den Wert.

Blitzausgleich – Steuert die Helligkeit des Blitzes (Belichtungswert ± 1,0 in Schritten von 0,3). Sie müssen sich innerhalb des Blitzbereichs befinden. Wenn der Blitz ausgeschaltet ist, ist diese Option nicht verfügbar.

ISO-Empfindlichkeit – Steuert die Empfindlichkeit des Kamerasensors. Mit höheren Einstellungen wird die Lichtempfindlichkeit erhöht, jedoch nimmt auch das Bildrauschen zu. Die Einstellung „ISO 800" kann nur bei einer Bildgröße von 1,2 MP verwendet werden (siehe Seite 54).

Ändern der Einstellungen für die PASM-, C1-, C2- oder C3-Modi

Die PASM- und C-Modi steuern f-Wert (Blende), Verschlusszeit, Belichtungsausgleich und Blitzausgleich.



Optionen für die PASM- und C-Modi

Weiß: frei auswählbar
Blau: nicht auswählbar
Gelb: anpassbarer Wert
Rot: außerhalb des zulässigen Bereichs

1. Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf P, A, S, M oder C1, C2, C3.
2. Verwenden Sie den Befehls-Wahlschalter und die Set-Taste.
   - Drehen Sie den Befehls-Wahlschalter, um mit dem Auswahlpfeil zwischen den verfügbaren Einstellungen zu wechseln.

     HINWEIS: Wählen Sie für C1, C2 oder C3 im Menü die Einstellung für die benutzerdefinierte Belichtung (PASM). Siehe Seite 63.
   - Drücken Sie die Set-Taste, um auf eine Einstellung zuzugreifen.
   - Drehen Sie den Befehls-Wahlschalter, um die Einstellung zu ändern. Drücken Sie die Set-Taste, um das Menü zu schließen.
3. Drücken Sie die Menu-Taste, um andere Einstellungen zu ändern (siehe Seite 53).
4. Nehmen Sie ein Bild auf.

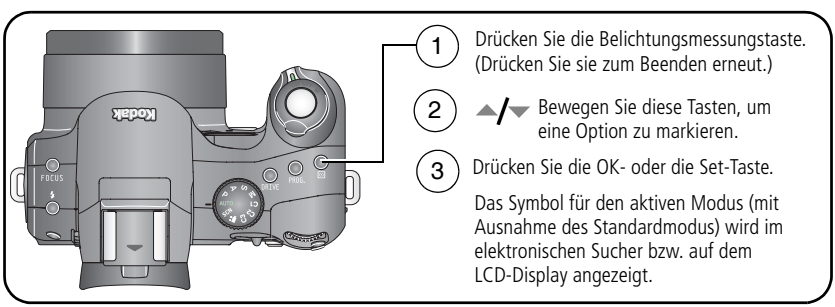
Verwenden des Belichtungsausgleichs mit Belichtungsreihen

In den PASM-Modi können Sie den Belichtungsausgleich zusammen mit Belichtungsreihen verwenden.

Einstellung des Belichtungsausgleichs	Einstellung des Belichtungsreihenintervalls auf drei Schritte	Belichtungswerte
0,0 + 1,0 - 1,0	Stellen Sie die Betriebsart auf „Belichtungsreihe 3“ ein (siehe Seite 36).	- 0,3; 0,0; + 0,3 + 0,7; + 1,0; + 1,3 - 1,3; - 1,0; - 0,7

Verwenden der Belichtungsmessung

Wählen Sie in den PASM- oder C-Modi ein Messsystem für die angemessene Beleuchtung des Motivs.

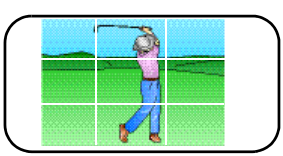

1
Drücken Sie die Belichtungsmessungstaste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2
Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option zu markieren.
3
Drücken Sie die OK- oder die Set-Taste.
Das Symbol für den aktiven Modus (mit Ausnahme des Standardmodus) wird im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display angezeigt.

HINWEIS: Informationen zum schnellen Ändern von Einstellungen finden Sie auf Seite 50.

Symbol	Optionen für die Belichtungsmessung
	Mehrfeld (Standard) – Wertet die Lichtbedingungen in bestimmten Bereichen des Bilds aus, um das Bild optimal zu beleuchten. Ideal für den täglichen Gebrauch.
	Mittenbetont – Wertet die Helligkeit in einem breitgefächerten Bereich mit Schwerpunkt auf der Mitte des Suchers aus.
	Spot – Ähnlich wie die Einstellung „Mittenbetont“, die Lichtmessung konzentriert sich jedoch auf einen kleineren Ausschnitt des im Sucher fokussierten Motivs. Ideal, wenn Sie einen bestimmten Bildausschnitt exakt belichten müssen.
	Frei wählbar – Erstellt eine Belichtungsmessungseinstellung aus einer von 25 gewählten Positionen im Sucher. Wenn diese Option zusammen mit der Option „Auswahlzone“ (siehe Seite 64) verwendet wird, erfolgt eine gemeinsame Auswertung. Bewegen Sie das Symbol des Fadenkreuzes mit den Tasten ◀/▶ ▲/▼ in die gewünschte Zone.

Verwenden des Markierungsgitters zum Einrichten des Motivs

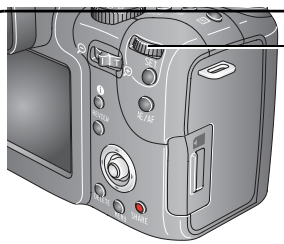
Das Markierungsgitter unterteilt das LCD-Display vertikal und horizontal in insgesamt neun Bereiche. Dies bietet sich beispielsweise an, wenn Sie ein ausgewogenes Bild von Wasser, Erde und Himmel aufnehmen möchten.



Informationen zum Aktivieren des Markierungsgitters im Aufnahmemodus finden Sie auf Seite 58.

Verwenden des Befehls-Wahlschalters zum schnellen Ändern von Einstellungen

Sie können den Befehls-Wahlschalter zusammen mit anderen Tasten verwenden, um schnell Einstellungen zu ändern.



Befehls-Wahlschalter

- Halten Sie eine Funktionstaste gedrückt, und drehen Sie den Befehls-Wahlschalter, um Funktionen für den schnellen Zugriff zu verwenden.
- Lassen Sie die Funktionstaste los, um das Menü zu schließen.

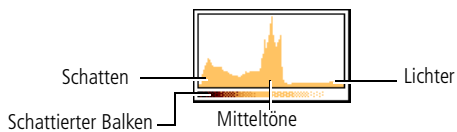
Sie können den Befehls-Wahlschalter auch verwenden, um manuelle Einstellungen in PASM-Modi anzupassen (siehe Seite 47).

Funktionstasten zum schnellen Ändern von Einstellungen			
•	Blitztaste (Seite 44)	•	Taste für die Betriebsart (Seite 36)
•	Fokustaste (Seite 35)	•	Belichtungsmessungstaste (Seite 48)

Verwenden des Histogramms

Im Aufnahme- oder im Bearbeitungsmodus zeigt das Histogramm die Verteilung der Helligkeit für das Motiv an. Wenn sich die Spitze rechts im Diagramm befindet, ist das Motiv hell. Befindet sich die Spitze links im Diagramm, ist das Motiv dunkel (siehe schattierter Balken). Die optimale Belichtung wird in der Regel erzielt, wenn sich die Spitze in der Mitte des Histogramms befindet. Nur in PASM- und C-Modi verfügbar.

Drücken Sie die Statustaste, um das Histogramm zu aktivieren oder zu deaktivieren.



Verwenden der Über- und Unterbelichtungswarnung

Im Bearbeitungsmodus können Sie den Bereich eines Bilds anzeigen, der durch Über- und Unterbelichtung einen Verlust von Lichtern und Schatten aufweist. Aufgrund der Vielzahl von Reflexionen in einem Motiv ist es normal, dass ein Verlust von Lichtern und Schatten auftritt. Wenn viele Bereiche des Motivs einen Verlust aufweisen, passen Sie in PASM-Modi die Belichtung an, indem Sie beispielsweise die Blende oder die Verschlusszeit ändern.

Drücken Sie die Statustaste, um die Option für die Über- und Unterbelichtungswarnung zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

Schatten werden blau angezeigt

Lichter werden gelb angezeigt.

Ändern der Aufnahmeeinstellungen

Sie können Einstellungen ändern, um die besten Ergebnisse zu erzielen.

1 Drücken Sie die Menu-Taste. Drücken Sie sie erneut, um das Menü zu schließen.

2 Bewegen Sie den Joystick ◀/▶, um ein Menü zu markieren.

- **Aufnahme –** Für den täglichen Gebrauch bei Stehbildaufnahmen.
- **Video –** Für Videoeinstellungen.
- **Setup –** Für die benutzerdefinierte Anpassung von Kameraeinstellungen.
- **Aufnahme + –** Für erweiterte Aufnahmeeinstellungen. (Nur für PASM- und C-Einstellungen verfügbar.)

3 Bewegen Sie den Joystick ▲/▼, um die gewünschte Einstellung zu markieren, und drücken Sie „OK".

4 Wählen Sie eine Option, und drücken Sie „OK".

Optionen für das Stehbildmenü

Aufnahme

Einige Optionen stehen im automatischen Modus und in Motivmodi nicht zur Verfügung.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Bildgröße Auswählen der Bildauflösung. *Diese Einstellung bleibt im automatischen Modus, in Motivmodi, in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**7,1 MP (Standard) –** Für Ausdrucke bis 50 cm x 75 cm (20" x 30"). Die Bilder haben die höchste Auflösung, und es entstehen große Dateien. **6,3 MP (3:2) –** Für Ausdrucke im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6") ohne Beschneiden. Auch für Ausdrucke bis 50 cm x 75 cm (20" x 30"). **5,0 MP –** Für Ausdrucke bis 28 cm x 36 cm (11" x 14"). Die Bilder haben eine mittlere Auflösung, und es entstehen kleinere Dateien. **3,1 MP –** Für Ausdrucke bis 20 cm x 25 cm (8" x 10"). Die Bilder haben eine mittlere Auflösung, und es entstehen kleinere Dateien. **1,2 MP –** Für Ausdrucke im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6"). Die Bilder eignen sich für den E-Mail-Versand, das Internet, die Anzeige auf dem Bildschirm oder um Speicherplatz zu sparen.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Dateityp Komprimierte Daten (mit Ausnahme von RAW- oder TIFF-Daten) zum Reduzieren von Speicherplatz oder Übertragungszeit. Diese Einstellung bleibt im automatischen Modus, in Motivmodi, in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.		**Fein –** JPEG-Format. Die Bilder weisen eine geringe Komprimierung und eine bessere Qualität auf. **Standard (Standardeinstellung) –** JPEG-Format. Die Bilder weisen eine Standardkomprimierung auf. **Einfach –** JPEG-Format. Die Bilder weisen eine hohe Komprimierung und die geringste Qualität auf. **RAW –** Unverarbeitete Bilddaten im ursprünglichen Zustand, auf die Weißabgleich, Schärfe, Kontrast usw. nicht angewendet wurden. Informationen zum Erstellen einer druckbaren Datei finden Sie auf Seite 69. **TIFF –** Nicht komprimiertes Format zum Speichern von äußerst detaillierten Bilddaten. Ideal für Softwareprogramme für Scanner und Grafikanwendungen. HINWEIS: Die Optionen „RAW" und „TIFF" im Menü „Dateityp" sind im automatischen Modus und in Motivmodi nicht verfügbar. Wenn Sie im PASM-Modus den Dateityp „RAW" oder „TIFF" wählen und dann zum automatischen Modus oder zu Motivmodi wechseln, wird die Standardeinstellung für den Dateityp wiederhergestellt.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Farbmodus Auswählen von Farbtönen. *Diese Einstellung bleibt im automatischen Modus, in Motivmodi, in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**Viel** **Natürlich** (Standard) **Wenig** **Schwarzweiß** **Sepia** HINWEIS: Mit der EasyShare Software können Sie ein Farbbild in ein Schwarzweiß- oder Sepiabild ändern. Sie können ein Schwarzweiß- oder Sepiabild jedoch nicht in ein Farbbild ändern. Dies ist nur mit einer RAW-Datei möglich. Nicht im Videomodus verfügbar.
Datumsstempel Versehen von Bildern mit einem Datum. *Diese Einstellung bleibt im automatischen Modus, in Motivmodi, in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		Wählen Sie eine Datumsoption, oder schalten Sie die Funktion aus. (Standard ist ausgeschaltet.)

Optionen für das Videomenü

Video

Einige Optionen stehen im automatischen Modus und in Motivmodi nicht zur Verfügung.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Videogröße Auswählen der Videoauflösung. *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.*		**640 x 480 –** Höhere Auflösung und Dateigröße. Das Video wird in einem Fenster mit 640 x 480 Pixel (VGA) abgespielt. **320 x 240 –** Niedrigere Auflösung und Dateigröße. Das Video wird in einem Fenster mit 320 x 240 Pixel (QVGA) abgespielt.
Videolänge Auswählen der Videolänge. *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis Sie die Kamera ausschalten.*		**Kontinuierlich (Standard) –** Solange Speicherplatz auf der Speicherkarte oder im internen Speicher zur Verfügung steht, oder bis Sie den Auslöser drücken. 5, 15 oder 30 Sekunden
AF-Steuerung Auswählen einer Autofokuseinstellung. *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.*		**Kontinuierlicher AF (Standard) –** Verwendet den externen AF-Sensor und TTL-AF (Through the Lens). Da die Kamera ständig eine Fokussierung vornimmt, müssen Sie den Auslöser nicht halb herunterdrücken, um eine Fokussierung zu erreichen. **Einfacher AF AF –** Verwendet den externen AF-Sensor und TTL-AF, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

Optionen für das Setup-Menü

Setup

Einstellung	Symbol	Optionen
LCD-Helligkeit Anpassen der Helligkeit des LCD-Displays.		**1, 2, 3 (Standard), 4** oder **5**
Aufnahmemarkierungsgitter Verwenden des Markierungsgitters zum Einrichten des Motivs. Das Markierungsgitter unterteilt den elektronischen Sucher bzw. das LCD-Display vertikal und horizontal in insgesamt neun Bereiche. Dies bietet sich beispielsweise an, wenn Sie ein ausgewogenes Bild von Wasser, Erde und Himmel aufnehmen möchten.		**Ein** **Aus (Standard)**
Bildspeicher Auswählen eines Speicherorts für Bilder und Videos. *Diese Einstellung ist im Favoritenmodus nicht verfügbar.* *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.*		**Automatisch (Standard) –** Wenn die Kamera über eine Speicherkarte verfügt, wird diese Karte verwendet. Wenn keine Speicherkarte eingeschoben ist, wird der interne Speicher verwendet. **Interner Speicher** – Die Kamera verwendet immer den internen Speicher, auch wenn eine Speicherkarte eingeschoben wurde.
Album einrichten (Stehbild, Video) Auswählen von Albennamen. *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.*		Wählen Sie vor dem Aufnehmen von Bildern oder Videos Albennamen aus. Alle aufgenommenen Bilder oder Videos werden dann mit diesen Albennamen verknüpft. Siehe Seite 74.

Einstellung	Symbol	Optionen
Bildstabilisator Verwenden des optischen Bildstabilisators zum Minimieren von Verwacklungen, damit die Aufnahme von scharfen und klaren Bildern und Videos möglich ist.		**Kontinuierlich (Standard) –** Der Bildstabilisator ist ständig aktiviert. **Einfach** **–** Der Bildstabilisator wird aktiviert, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird. **Aus –** Die Option ist deaktiviert.
AE/AF-Taste Auswählen der Funktionsweise der AE/AF-Taste (automatische Belichtung/ Autofokus). Siehe Seite 40.		**Festblende (Standard)** **Schärfenspeicherung** **Festblende/Schärfenspeicherung**
Programmtaste (Aufnahme) Programmieren der Taste im Aufnahmemodus zum Erstellen einer Verknüpfung für häufig verwendete Kameraeinstellungen.		Siehe Seite 42.
Programmtaste (Bearbeitung) Programmieren der Taste im Bearbeitungsmodus zum Erstellen einer Verknüpfung für häufig verwendete Bearbeitungseinstellungen.		Siehe Seite 43.
Bildausrichtungssensor Ausrichten von Bildern, sodass diese mit der korrekten Seite nach oben angezeigt werden (nur Stehbilder).		**Ein (Standard)** **Bei Übertragung** **Aus**
Schnellansicht Standardmäßiges Aktivieren oder Deaktivieren der Schnellansicht. (Weitere Informationen finden Sie auf Seite 7.)		**Ein (Standard)** **Aus**

Einstellung	Symbol	Optionen
Erweiterter Digitalzoom Auswählen des Einsatzes des Digitalzooms.		**Kontinuierlich –** Keine Pause zwischen optischem und Digitalzoom (nur Stehbilder). **Pause –** Lassen Sie die Zoomtaste los, wenn der optische 12fach-Zoom erreicht wurde. Drücken Sie sie dann erneut, um den Digitalzoom zu aktivieren. **Aus (Standard) –** Der Digitalzoom ist deaktiviert.
Kamerasounds Auswählen eines allgemeinen Themas oder einzelner Sounds.		**Thema (Standard) –** Ein Thema für alle Funktionen. **Auslöser –** Ein allgemeines Thema. **Selbstauslöser** **Fehler**
Lautstärke Deaktivieren aller Sounds oder Auswählen der Lautstärke.		**Aus** **Leise** **Mittel (Standard)** **Laut**
Modusbeschreibung Anzeigen von Modusbeschreibungen. (Beschreibungen für Motivmodi werden immer angezeigt.)		**Ein (Standard)** **Aus**
Zubehörobjektiv Sicherstellen der Verwendung eines korrekten AF-Zubehörobjektivs.		**Ein** **Aus (Standard)**
Datum/Uhrzeit Einstellen von Datum und Uhrzeit.		Siehe Seite 3.

Einstellung	Symbol	Optionen
Videoausgang Auswählen der Einstellung für Ihre Region, mit der die Kamera an einen Fernseher oder ein anderes externes Gerät angeschlossen werden kann.		**NTSC (Standard) –** Wird in Nordamerika und Japan verwendet. Gängigstes Format. **PAL –** Wird in Europa und China verwendet.
Externer Blitz Auswählen einer Einstellung für den externen Blitz.		**Nur externer Blitz** **Interner & externer Blitz (Standard)**
EVF/LCD-Standby Auswählen des Zeitraums, nach dem sich der elektronische Sucher bzw. das LCD-Display ausschaltet.		**15 Sekunden oder 30 Sekunden** **1 Minute (Standard)** **2 Minuten**
Automatisches Ausschalten Auswählen des Zeitraums, nach dem sich die Kamera ausschaltet.		**3 Minuten (Standard)** **5, 10, 15** oder **30 Minuten**
Sprache Auswählen einer Sprache.		Siehe Seite 3.
Kamera zurücksetzen Zurücksetzen aller Aufnahmeeinstellungen auf den Standard der Kamera.		Setzen Sie die Einstellungen des automatischen Modus, der Motivmodi und der PASM-Modi auf den Standard zurück. Einstellungen für die C-Modi bleiben erhalten.

Einstellung	Symbol	Optionen
Formatieren **VORSICHT:** **Durch die Formatierung werden alle Bilder und Videos gelöscht. Dies schließt auch geschützte Dateien ein. Das Herausnehmen der Speicherkarte während der Formatierung kann die Karte beschädigen.**		**Speicherkarte –** Alle Daten auf der Speicherkarte werden gelöscht, und die Karte wird formatiert. **Abbrechen –** Die Funktion wird beendet, ohne dass Änderungen vorgenommen werden. **Interner Speicher –** Alle Daten im internen Speicher werden gelöscht, einschließlich E-Mail-Adressen, Albennamen und Favoriten. Der interne Speicher wird formatiert.
Imager kalibrieren Überprüfen und Korrigieren von Pixelveränderungen.		Die Empfindlichkeit aller Imager-Pixel wird überprüft, damit Veränderungen bei der Aufnahme eines Bilds korrigiert werden können.
Info Anzeigen der Kamerainformationen.		Zeigen Sie den Kameranamen und die Firmware-Version an.

Optionen für das PASM-Menü und die C1-, C2- und C3-Menüs

Aufnahme +

Diese Einstellungen sind im automatischen Modus und in Motivmodi nicht verfügbar.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Weißabgleich Auswählen der Lichtverhältnisse. *Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**Automatisch (Standard) –** Korrigiert den Weißabgleich automatisch. Ideal für den täglichen Gebrauch. **Tageslicht** – Für Aufnahmen bei natürlichem Licht. **Bewölkt** – Für Aufnahmen bei bewölktem Himmel, im Schatten oder bei Dämmerung. **Schatten** – Für Aufnahmen im Schatten bei natürlichem Licht. **Sonnenuntergang** – Für Aufnahmen, bei denen die tiefen Farbtöne eines Sonnenuntergangs beibehalten werden. **Kunstlicht** – Korrigiert den orangefarbenen Ton, der von Glühbirnen verursacht wird. Ideal für Innenaufnahmen unter Beleuchtung von Glühbirnen oder Halogenlampen und ohne Blitz. **Neonlicht** – Korrigiert den grünen Ton, der von Leuchtstoffröhren verursacht wird. Ideal für Innenaufnahmen unter Beleuchtung von Leuchtstoffröhren und ohne Blitz. **WA per Knopfdruck** – Nimmt eine weiße Oberfläche auf, um die Einstellung genauer vorzunehmen. **Benutzerdefiniert** WB1 WB2 WB3 – Speichert eine Einstellung für den Weißabgleich nach der Registrierung in der benutzerdefinierten Weißabgleicheinstellung (siehe Seite 64). Nicht im Videomodus verfügbar.

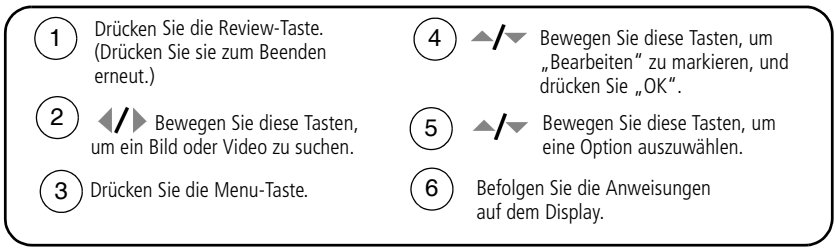
Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Benutzerdefinierter Weißabgleich		**Kompensation –** Ermöglicht eine benutzerdefinierte Farbanpassung. Wenn auf den Weißabgleich eine Kompensation angewendet wird, wird neben den Weißabgleichsymbolen ein Pluszeichen (+) angezeigt. **Registrierung –** Speichert die Einstellungen für den Weißabgleich.
AF-Steuerung Auswählen einer Autofokuseinstellung. Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.		**Kontinuierlicher AF (Standard) –** Verwendet den externen AF-Sensor und TTL-AF (Through the Lens). Da die Kamera ständig eine Fokussierung vornimmt, müssen Sie den Auslöser nicht halb herunterdrücken, um eine Fokussierung zu erreichen. **Einfacher AF AFS –** Verwendet den externen AF-Sensor sowie TTL-AF und führt erst eine Fokussierung durch, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
AF-Bereich Auswählen eines großen oder konzentrierten Fokusbereichs. *Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**Mehrzonen (Standard) –** Wertet 25 Zonen (5 x 5) aus, um dem Bild eine gleichmäßige Schärfe zu geben. Ideal für den täglichen Gebrauch. **Mittenbetont –** Wertet den kleinen Bereich in der Mitte des Suchers aus. Ideal, wenn eine exakte Schärfe eines bestimmten Bereichs im Bild gewünscht wird. **Auswahlzone –** Verwenden Sie die Tasten ◀/▶ ▲/▼, um zu einem der 25 Fokusbereiche (5 vertikal, 5 horizontal) zu wechseln.
Schärfe *Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**Hoch** **Normal (Standard)** **Niedrig**

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
Kontrast *Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.*		**Hoch** **Normal (Standard)** **Niedrig**
Langzeitblitz Auswählen der gewünschten Einstellung für den Langzeitblitz. Diese Einstellung bleibt in PASM-Modi sowie in den C1-, C2- und C3-Modi erhalten, bis Sie sie ändern.		**1. Verschlussvorhang (Standard)** – Führt eine Synchronisierung zu Beginn des Auslösevorgangs durch. Ideal für Hintergrund bei Nacht, da der Hintergrund durch kurze Verschlusszeiten zu dunkel abgebildet werden kann. Diese Funktion ermöglicht sowohl eine lange Verschlusszeit für den Hintergrund, damit die Details verbessert werden können, als auch einen Blitz für das Motiv. **Vorblitz/1. Verschlussvorhang** – Synchronisierung auf den ersten Verschlussvorhang und Vorblitz werden gleichzeitig eingestellt. Ideal für Aufnahmen von Personen, die sich bei Nacht vor einem hell beleuchteten Hintergrund befinden. Ermöglicht die korrekte Aufnahme des Hintergrunds und die Verwendung des Vorblitzes. **2. Verschlussvorhang** – Führt eine Synchronisierung am Ende des Auslösevorgangs durch. Der Blitz wird ausgelöst, kurz bevor der Verschluss geschlossen wird. Dadurch wird das Motiv realistischer abgebildet, da der Lichteffekt hinter einem sich bewegenden Motiv erscheint. Legen Sie die Kamera auf eine flache Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ.

Einstellung	Symbol	Optionen im Live-Modus
In C-Modus kopieren Übertragen von aktuellen Einstellungen in den benutzerdefinierten Modus der Kamera.		Benutzerdefinierte Modi auf dem Modusschalter:
Benutzerdefinierte Belichtung Auswählen eines bevorzugten Aufnahmemodus. (Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt zu benutzerdefinierten Modi auf Seite 29.) *Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.*		**Programm (Standard)** **Blendenpriorität** **Verschlusspriorität** **Manuell** Nur in C1-, C2- und C3-Modi verfügbar.

Bearbeiten von Funktionen für Stehbilder und Videos

Mit dieser Kamera können sowohl Stehbilder als auch Videos bearbeitet werden.


1 Drücken Sie die Review-Taste. (Drücken Sie sie zum Beenden erneut.)
2 Bewegen Sie diese Tasten, um ein Bild oder Video zu suchen.
3 Drücken Sie die Menu-Taste.
4 Bewegen Sie diese Tasten, um „Bearbeiten“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
5 Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option auszuwählen.
6 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display.

Optionen für die Stehbildbearbeitung

- **Zuschneiden –** Entfernen Sie unerwünschte Bildinformationen. Sie können beispielsweise den Hintergrund in einem Gruppenbild reduzieren. Zudem können Sie das Seitenverhältnis des Bilds ändern (Hochformat oder Querformat). Siehe Seite 68.
- **Größe ändern –** Reduzieren Sie die Anzahl der Pixel in einem Bild, um den Speicherplatz zu erhöhen.

Optionen für die Videobearbeitung

- **Bild anfertigen –** Fertigen Sie ein Stehbild von einem einzelnen Frame eines Videos an. Aufgrund der kleinen Bildgröße, die wesentlich unter der minimalen Bildgröße liegt, gibt es möglicherweise Größenbeschränkungen für den Druck.
- **Videosequenzdruck –** Fertigen Sie von einem Video einen Abzug mit 4, 9 oder 16 Bildern an.
- **Schneiden –** Schneiden Sie den Anfang und das Ende eines Videos ab.
- **Ausschneiden –** Schneiden Sie die Mitte eines Videos aus.

- **Teilen –** Teilen Sie ein Video in zwei Teile. Sie legen den Punkt für die Teilung fest.
- **Verbinden –** Fügen Sie zwei kompatible Videos zu einem Video zusammen (Gegenteil von „Teilen").

HINWEIS: Mit den Optionen „Teilen" und „Verbinden" wird ein neues Video erstellt. Die ursprünglichen Videos werden gespeichert.

Zuschneiden von Bildern

1. Befolgen Sie die Schritte 1 bis 4 im zuvor beschriebenen Abschnitt „Bearbeiten von Funktionen für Stehbilder und Videos".
2. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „Zuschneiden" zu markieren, und drücken Sie „OK".
3. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um das gewünschte Zuschneideformat auszuwählen, und drücken Sie „OK".
   - Drücken Sie die Zoomtaste, um die Größe anzupassen.
   - ▲/▼ ◀/▶ Bewegen Sie diese Tasten, um die Position anzupassen.
4. Drücken Sie „OK", wenn Zuschneideposition und -größe ausgewählt sind.
5. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „Weiter" auszuwählen, und drücken Sie „OK".
6. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „Beenden" auszuwählen, und drücken Sie „OK". Drücken Sie die Menu-Taste, um das Menü zu verlassen.

Das Bild wird kopiert und dann zugeschnitten. Das ursprüngliche Bild wird gespeichert. Ein zugeschnittenes Bild kann nicht erneut auf der Kamera zugeschnitten werden. Zugeschnittene Bilder belegen Speicherplatz im internen Speicher oder auf der Speicherkarte.

RAW-Dateientwicklung

Mithilfe dieser Funktion können Sie von einer mit der Kamera aufgenommenen RAW-Datei eine JPEG- oder TIFF-Datei entwickeln, bearbeiten und speichern. Die Originaldatei bleibt unverändert. RAW-Dateien bieten drei Vorteile:

- Ein digitales Negativ für die Dateiauthentifizierung
- Möglichkeit der Anpassung der Belichtung nach der Aufnahme
- Möglichkeit der Anpassung der Farbtöne nach der Aufnahme

1. Drücken Sie die Review-Taste.
2. ◀/▶ Bewegen Sie diese Tasten, um ein Bild im RAW-Format zu suchen.
3. Drücken Sie die Menu-Taste.
4. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „RAW-Dateientwicklung" zu markieren, und drücken Sie „OK".
5. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um eine Option aus der unten stehenden Liste zu markieren, und drücken Sie „OK".
6. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um eine untergeordnete Einstellung zu markieren, und drücken Sie „OK".

   HINWEIS: Wiederholen Sie die Schritte 5 und 6, um andere Optionen auszuwählen.
7. ▲/▼ Bewegen Sie diese Tasten, um „RAW-Datei entwickeln" zu markieren, und drücken Sie „OK".

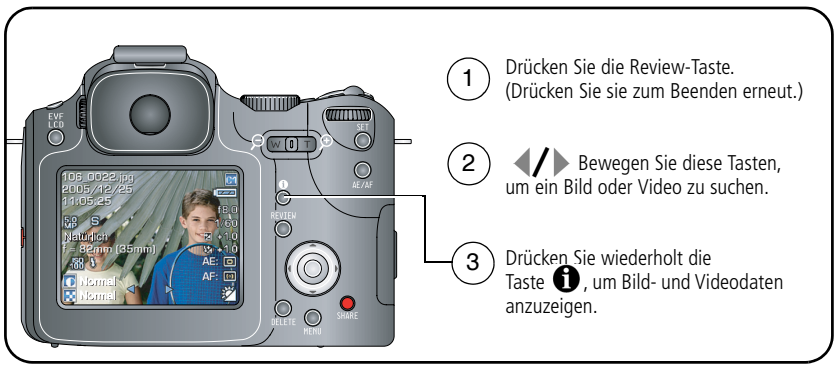
HINWEIS: Die Einstellungen für diese Optionen weichen möglicherweise von den Einstellungen ab, die auf Seite 53 für das Menü „Aufnahme +" aufgeführt sind.

Optionen für die RAW-Dateientwicklung			
MP	Bildgröße		Schärfe
	Dateityp		Kontrast
	Belichtungsausgleich		Weißabgleich

Optionen für die RAW-Dateientwicklung			
	Farbmodus		Weißabgleich-Kompensation

HINWEIS: Bilder, die mit der Einstellung „6,3 MP (3:2)" für die Bildqualität aufgenommen wurden, werden im Seitenverhältnis von 3:2 mit einem schwarzen Balken am oberen und unteren Rand des Displays angezeigt. (Siehe Bildgröße, Seite 54.)

Anzeigen von Bild- oder Videodaten



Verwenden des Bearbeitungsmenüs

Drücken Sie im Bearbeitungsmodus die Menu-Taste, um Bearbeitungseinstellungen aufzurufen.

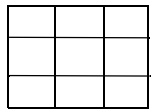
Anzeigen	Diashow
Album	Kopieren
Löschschutz	RAW-Dateientwicklung (nur RAW)
Bearbeiten	Video-Datumsanzeige (nur Video)
Rote-Augen-Korrektur (nur JPEG)	Multi-Up

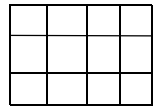
Drucken einer Videosequenz oder eines Bilds vom Video

Drucken einer Videosequenz

Sie können von einem Video einen Abzug mit 4, 9 oder 16 Bildern anfertigen.

4 Bilder


9 Bilder


16 Bilder

1 Drücken Sie die Review-Taste, und drücken Sie ◀/▶, um ein Video zu suchen.

2 Drücken Sie die Menu-Taste, wählen Sie „Videosequenzdruck“, und drücken Sie „OK“.

3 Wählen Sie eine Option, und drücken Sie „OK“.

Option	Videoframes
Automatisch (4, 9 oder 16 Frames); **Standard: 9 Frames**	4, 9 oder 16 Frames werden automatisch ausgewählt (erster und letzter Frame sowie 2, 7 oder 14 Frames in regelmäßigen Abständen).
Manuell	Sie wählen den ersten und den letzten Frame aus.
Vollständig manuell	Sie wählen alle Frames aus.

4 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display.

Es wird ein Bild im Multi-Up-Format angefertigt. Das ursprüngliche Video wird gespeichert.

5 Drücken Sie die Menu-Taste, um das Menü zu verlassen.

Kopieren von Bildern und Videos

Sie können Bilder und Videos von einer Speicherkarte in den internen Speicher oder vom internen Speicher auf eine Speicherkarte kopieren.

Überprüfen Sie vor dem Kopieren Folgendes:

- Ist eine Speicherkarte in die Kamera eingelegt?
- Ist der Speicherort der Kamera auf den Speicherort eingestellt, **von** dem Sie kopieren? Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt zum Bildspeicher auf Seite 58.

So kopieren Sie Bilder oder Videos:

1. Drücken Sie die Review-Taste und dann die Menu-Taste.
2. Bewegen Sie ▲/▼, um „Kopieren“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
3. Bewegen Sie ▲/▼, um die gewünschte Option zu markieren.

   Bild oder **Video –** Kopiert das aktuelle Bild oder Video.

   Beenden – Kehrt zum Bearbeitungsmodus zurück.

   Auswahl – Kopiert zuvor ausgewählte Bilder und Videos vom ausgewählten Speicherort zum anderen Speicherort.

   Alles – Kopiert alle Bilder und Videos vom ausgewählten Speicherort zum anderen Speicherort.
4. Drücken Sie „OK“.

HINWEIS: Die Bilder und Videos werden kopiert, nicht verschoben. Wenn die Bilder und Videos nach dem Kopieren vom ursprünglichen Speicherort entfernt werden sollen, müssen sie manuell gelöscht werden (siehe Seite 19).

Kennzeichnungen für den Druck, den E-Mail-Versand oder die Markierung als Favorit werden nicht kopiert. Löschschutzeinstellungen werden ebenfalls nicht kopiert. Informationen zum Schützen von Bildern oder Videos finden Sie auf Seite 18.

Ausführen einer Diashow

Mithilfe einer Diashow können Sie Bilder und Videos auf dem LCD-Display anzeigen. Informationen zum Ausführen einer Diashow auf einem Fernseher oder einem anderen externen Gerät finden Sie auf Seite 74. Schonen Sie die Batterien, indem Sie ein optional erhältliches Kodak 5-Volt-Netzteil verwenden. (Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712accessories.)

Starten der Diashow

1 Drücken Sie die Review-Taste und dann die Menu-Taste.

2 Bewegen Sie ▲/▼, um „Diashow“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.

3 Bewegen Sie ▲/▼, um eine Option zu markieren, und drücken Sie „OK“.

Jedes Bild und Video wird einmal angezeigt.

Unterbrechen Sie die Diashow, indem Sie „OK“ drücken.

Ändern des Diashow-Anzeigeintervalls

Mit der Standard-Intervalleinstellung wird jedes Bild 5 Sekunden lang angezeigt. Sie können das Anzeigeintervall auf einen Wert zwischen 3 und 60 Sekunden einstellen.

1 Bewegen Sie im Menü „Diashow“ den Joystick ▲/▼, um „Intervall“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.

2 Wählen Sie ein Anzeigeintervall.

Führen Sie einen Schnelldurchlauf durch das Sekundenmenü durch, indem Sie ▲/▼ gedrückt halten.

3 Drücken Sie „OK“.

Diese Einstellung bleibt so lange erhalten, bis sie geändert wird.

Ausführen einer fortlaufenden Diashow

Wenn Sie die Schleifenfunktion aktivieren, wird die Diashow kontinuierlich fortgeführt.

1 Bewegen Sie im Menü „Diashow" den Joystick ▲/▼, um „Schleife" zu markieren, und drücken Sie „OK".

2 Bewegen Sie ▲/▼, um „Ein" zu markieren, und drücken Sie „OK".

Wenn die Diashow gestartet wird und die Option „Schleife" ausgewählt ist, wird die Diashow so lange wiederholt, bis Sie „OK" drücken oder bis die Batterie leer ist. Die Einstellung „Schleife" bleibt erhalten, bis sie geändert wird.

Anzeigen von Bildern und Videos auf einem Fernseher

Bilder und Videos können auf einem Fernseher, Computerbildschirm oder einem beliebigen anderen Gerät angezeigt werden, das über einen Videoeingang verfügt. (Die Bildqualität auf dem Fernseher ist u. U. schlechter als auf einem Computerbildschirm oder beim Ausdruck.)

HINWEIS: Prüfen Sie, ob der Videoausgang richtig eingestellt ist (NTSC oder PAL, siehe Seite 61). Wird das AV-Kabel während einer Diashow angeschlossen oder herausgezogen, wird die Diashow angehalten.

1 Schließen Sie ein separat erhältliches AV-Kabel (Modell AV-8) vom USB-/AV-Ausgang der Kamera an den (gelben) Videoeingang sowie den (weißen) Audioeingang des Fernsehers an. Weitere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch des Fernsehers.

2 Bearbeiten Sie Bilder und Videos auf dem Fernseher.

Vorheriges Kennzeichnen für Albennamen

Mithilfe der Funktion „Album einrichten" können Sie bereits vor dem Aufnehmen von Bildern oder Videos Albennamen auswählen. Alle aufgenommenen Bilder oder Videos werden dann mit diesen Albennamen verknüpft.

Erster Schritt – Auf dem Computer

Erstellen Sie mit der im Lieferumfang der Kamera enthaltenen Kodak EasyShare Software Albennamen auf dem Computer. Kopieren Sie dann bis zu 32 Albennamen in die Albenliste, wenn Sie die Kamera das nächste Mal an den Computer anschließen. Ausführliche Informationen finden Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software.

Zweiter Schritt – Auf der Kamera

1. Drücken Sie in einem beliebigen Modus die Menu-Taste.
2. Bewegen Sie ◀/▶, um „Setup“ zu markieren.
3. Bewegen Sie ▲/▼, um „Album einrichten“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
4. Bewegen Sie ▲/▼, um einen Albumnamen zu markieren, und drücken Sie „OK“. Wiederholen Sie diesen Vorgang, um Bilder oder Videos für Alben zu markieren.

   Ausgewählte Alben werden mit einem Häkchen versehen.
5. Wenn Sie eine Auswahl aufheben möchten, markieren Sie den Albumnamen, und drücken Sie „OK“. Wenn Sie alle Albumkennzeichnungen aufheben möchten, wählen Sie „Alles löschen“.
6. Markieren Sie „Beenden“, und drücken Sie „OK“.

   Ihre Einstellungen sind gespeichert. Der von Ihnen ausgewählte Albumname wird auf dem Bildschirm angezeigt. Ein Pluszeichen (+) hinter dem Albumnamen zeigt an, dass mehrere Alben ausgewählt wurden.
7. Drücken Sie die Menu-Taste, um das Menü zu verlassen.

Dritter Schritt – Übertragen auf den Computer

Wenn Sie die gekennzeichneten Bilder oder Videos auf den Computer übertragen, öffnet und kategorisiert die Kodak EasyShare Software die Bilder entsprechend den Albennamen. Ausführliche Informationen finden Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software.

Kennzeichnen von Bildern und Videos für Alben

Im Bearbeitungsmodus können Sie mithilfe der Albumfunktion Bilder und Videos auf der Kamera mit Albennamen verknüpfen.

Erster Schritt – Auf dem Computer

Erstellen Sie mit der Kodak EasyShare Software, die im Lieferumfang der Kamera enthalten ist, Albennamen auf dem Computer. Laden Sie dann bis zu 32 Albennamen in den internen Speicher der Kamera. Ausführliche Informationen finden Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software.

Zweiter Schritt – Auf der Kamera

1. Drücken Sie die Review-Taste, und suchen Sie das gewünschte Bild oder Video.
2. Drücken Sie die Menu-Taste.
3. Bewegen Sie ▲/▼, um „Album“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
4. Bewegen Sie ▲/▼, um „Bild“, „Video“, „Auswahl“ oder „Alles“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
5. Bewegen Sie ▲/▼, um einen Albumordner zu markieren, und drücken Sie „OK“.

   Wenn Sie ein einzelnes Bild bzw. Video gekennzeichnet haben, können Sie demselben Album weitere Bilder hinzufügen, indem Sie den Joystick bewegen ◀/▶, um einen Suchlauf durchzuführen. Wenn das gewünschte Bild angezeigt wird, drücken Sie „OK“.

   Wenn Sie die Bilder mehreren Alben hinzufügen möchten, wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 für jedes Album.

   Der Albumname wird zusammen mit dem Bild angezeigt. Ein Pluszeichen (+) hinter dem Albumnamen zeigt an, dass das Bild mehreren Alben hinzugefügt wurde.

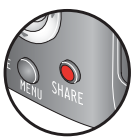
Wenn Sie eine Auswahl aufheben möchten, markieren Sie den Albumnamen, und drücken Sie „OK“. Wenn Sie alle Albumkennzeichnungen aufheben möchten, wählen Sie „Alles löschen“, „Beenden“ und „OK“.

Dritter Schritt – Übertragen auf den Computer

Wenn Sie die gekennzeichneten Bilder und Videos auf den Computer übertragen, öffnet und kategorisiert die Kodak EasyShare Software die Bilder und Videos entsprechend den Albennamen. Ausführliche Informationen finden Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software.

Weitergeben von Bildern

Wenn die Bilder und Videos auf den Computer übertragen wurden, können Sie sie folgendermaßen weitergeben:



- Ausdruck (Seite 78)
- E-Mail (Seite 79)
- Favoriten (Seite 80)

Wann kann ich meine Bilder und Videos kennzeichnen?

Mit der Share-Taste können Sie Bilder und Videos zu folgenden Zeitpunkten kennzeichnen:

- Jederzeit (das zuletzt aufgenommene Bild oder Video wird angezeigt)
- Direkt nach der Aufnahme eines Bilds oder Videos in der Schnellansicht (siehe Seite 7)
- Nach dem Drücken der Review-Taste (siehe Seite 13)

Kennzeichnen von Bildern für den Ausdruck

HINWEIS: Dateien im RAW- und TIFF-Format können nicht gedruckt werden.

1 Drücken Sie die Share-Taste. Bewegen Sie den Joystick ◀/▶, um das gewünschte Bild zu suchen.

2 Bewegen Sie ▲/▼, um „Drucken“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.*

3 Bewegen Sie ▲/▼, um „Bild“, „Video“, „Auswahl“ oder „Alles“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.

4 Bewegen Sie ▲/▼, um die Anzahl der Abzüge festzulegen (0 bis 99). Wenn Sie 0 (Null) wählen, wird die Kennzeichnung für das Bild wieder entfernt.

Das Symbol wird im Statusbereich angezeigt. Die voreingestellte Anzahl ist 1.

5 **Optional (für einzelnes Bild bzw. Video):** Sie können eine Druckanzahl für andere Bilder festlegen. Bewegen Sie ◀/▶, um ein Bild zu suchen. Behalten Sie die Druckanzahl bei, oder ändern Sie sie, indem Sie ▲/▼ drücken. Wiederholen Sie diesen Schritt, bis die gewünschte Druckanzahl für alle Bilder festgelegt wurde.

6 Drücken Sie „OK“. Drücken Sie dann die Share-Taste, um das Menü zu verlassen.

* Um die Druckkennzeichnung für alle Bilder am Speicherort zu löschen, markieren Sie „Druck abbrechen“, und drücken Sie „OK“. Die Option „Druck abbrechen“ steht in der Schnellansicht nicht zur Verfügung.

Drucken von gekennzeichneten Bildern

Wenn Sie die gekennzeichneten Bilder auf den Computer übertragen, wird in der Kodak EasyShare Software das Fenster zum Drucken geöffnet. Ausführliche Informationen zum Drucken erhalten Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche „Hilfe“.

Weitere Informationen zum Drucken über den Computer, die Druckerstation, einen PictBridge-kompatiblen Drucker oder die Speicherkarte finden Sie auf Seite 23.

HINWEIS: Sie erhalten optimale Abzüge im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6"), wenn Sie für die Bildqualität die Option „6,3 MP (3:2)“ wählen. Siehe Seite 54.

Kennzeichnen von Bildern und Videos für den E-Mail-Versand

Erster Schritt – Auf dem Computer

Legen Sie mithilfe der Kodak EasyShare Software ein Adressbuch für E-Mail-Adressen auf dem Computer an. Anschließend können Sie bis zu 32 E-Mail-Adressen in den internen Speicher der Kamera kopieren. Weitere Informationen zu diesen Themen erhalten Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche „Hilfe".

Zweiter Schritt – Kennzeichnen von Bildern oder Videos auf der Kamera

1. Drücken Sie die Share-Taste. Bewegen Sie den Joystick ◀/▶, um das gewünschte Bild oder Video zu suchen.
2. Bewegen Sie ▲/▼, um „E-Mail" zu markieren, und drücken Sie „OK".
3. Bewegen Sie ▲/▼, um „Bild", „Video", „Auswahl" oder „Alles" zu markieren, und drücken Sie „OK".
4. Bewegen Sie ▲/▼, um eine E-Mail-Adresse zu markieren, und drücken Sie „OK". Drücken Sie erneut „OK", um die Auswahl aufzuheben.

   Wenn Sie ein einzelnes Bild bzw. Video gekennzeichnet haben, können Sie weitere Bilder oder Videos mit derselben Adresse kennzeichnen. Bewegen Sie ◀/▶, um sie der Reihe nach anzuzeigen. Wenn das gewünschte Bild angezeigt wird, drücken Sie „OK".

   Wenn Sie die Bilder und Videos an weitere Personen versenden möchten, wiederholen Sie Schritt 2 für jede gewünschte Adresse.

   Die ausgewählten Adressen werden mit einem Häkchen versehen, wenn Sie das Menü verlassen.
5. Heben Sie eine Auswahl auf, indem Sie eine gekennzeichnete Adresse markieren und „OK" drücken. Wenn Sie alle E-Mail-Kennzeichnungen aufheben möchten, wählen Sie die Option „Alles löschen".
6. Bewegen Sie ▲/▼, um „Beenden" zu markieren, und drücken Sie „OK".
7. Drücken Sie die Share-Taste, um das Menü zu verlassen.

Dritter Schritt – Übertragen und per E-Mail versenden

Wenn Sie die gekennzeichneten Bilder oder Videos auf den Computer übertragen, wird der E-Mail-Bildschirm geöffnet, sodass Sie die Bilder und Videos an die ausgewählten Adressen versenden können. Weitere Informationen zu diesen Themen erhalten Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche „Hilfe".

Kennzeichnen von Bildern als Favoriten

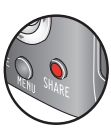
Sie können Ihre Lieblingsbilder im Favoritenbereich ♥ im internen Speicher der Kamera ablegen und sie dann an Freunde und Verwandte weitergeben.

HINWEIS: Wenn Sie Bilder von der Kamera auf den Computer übertragen, werden alle Bilder (auch die Favoriten) in Originalgröße auf dem Computer gespeichert. Favoriten, d. h. kleinere Kopien der Originalbilder, werden bei der Kameraeinrichtung zurück auf die Kamera geladen, sodass Sie eine größere Anzahl von Bildern an Freunde und Verwandte weitergeben können.

So geben Sie Ihre Lieblingsbilder in vier einfachen Schritten weiter:

1. Bilder aufnehmen

2. Bilder als Favoriten kennzeichnen



1. Drücken Sie die Share-Taste. Bewegen Sie ◀/▶, um ein Bild zu suchen.
2. Bewegen Sie ▲/▼, um „Favoriten" ♥ zu markieren, und drücken Sie „OK".
3. Bewegen Sie ▲/▼, um „Bild", „Auswahl" oder „Alles" zu markieren, und drücken Sie „OK".

   Das Symbol wird im Statusbereich angezeigt. Entfernen Sie die Kennzeichnung, indem Sie Schritt 2 wiederholen.

Drücken Sie die Share-Taste erneut, um das Menü zu beenden.

3. Bilder auf den Computer übertragen	**1** Nutzen Sie den vollen Funktionsumfang, indem Sie die im Lieferumfang der Kamera enthaltene EasyShare Software installieren und verwenden. (Siehe Seite 20.) **2** Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Kabel (siehe Seite 22) oder mit einer EasyShare Station an den Computer an. *Beim ersten Übertragen von Bildern führt Sie die Software durch die weiteren Einstellungen für Ihre Favoriten. Die Bilder werden dann auf den Computer übertragen. Favoriten, d. h. kleinere Versionen der Originalbilder, werden in den Favoritenbereich des internen Speichers der Kamera geladen.*
4. Favoriten auf der Kamera anzeigen 	**1** Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf „Favoriten“ . **2** Bewegen Sie ◀/▶, um die Favoriten der Reihe nach anzuzeigen. Schließen Sie den Favoritenmodus, indem Sie den Modus-Wahlschalter auf eine beliebige andere Position drehen.

HINWEIS: Die Kamera kann eine begrenzte Anzahl von Favoriten speichern. Verwenden Sie in der EasyShare Software die Funktion für Kamerafavoriten, um die Größe des Favoritenbereichs der Kamera anzupassen. Als Favoriten gekennzeichnete Videos bleiben in der EasyShare Software im Ordner für Favoriten. Weitere Informationen zu diesen Themen erhalten Sie in der Hilfe zur Kodak EasyShare Software. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche „Hilfe“.

Optionale Einstellungen

Drücken Sie im Favoritenmodus die Menu-Taste, um die optionalen Einstellungen aufzurufen.

	Anzeigen		Alle Favoriten löschen (Seite 82)
	Diashow (Seite 73)		Multi-Up (Seite 16)

HINWEIS: Bilder, die mit der Einstellung „6,3 MP (3:2)“ für die Bildqualität aufgenommen wurden, werden im Seitenverhältnis von 3:2 mit einem schwarzen Balken am oberen und unteren Rand des Displays angezeigt. (Siehe Bildgröße, Seite 54.)

Löschen aller Favoriten von der Kamera

Erhöhen Sie den für die Aufnahme von Bildern zur Verfügung stehenden internen Speicher, indem Sie Favoriten von der Kamera entfernen.

1. Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf „Favoriten" .
2. Drücken Sie die Menu-Taste.
3. Markieren Sie , und drücken Sie „OK".

   Alle Bilder, die im Favoritenbereich des internen Speichers abgelegt sind, werden gelöscht. Favoriten werden wiederhergestellt, wenn Sie das nächste Mal Bilder auf den Computer übertragen.
4. Drücken Sie die Menu-Taste, um das Menü zu verlassen.

Verhindern der Übertragung von Favoriten auf die Kamera

1. Öffnen Sie die Kodak EasyShare Software. Klicken Sie auf die Registerkarte „Meine Sammlung".
2. Rufen Sie die Albenansicht auf.
3. Wählen Sie das Album für die Kamerafavoriten der Kamera.
4. Klicken Sie auf „Album entfernen".

   Beim nächsten Übertragen von Bildern von der Kamera auf den Computer können Sie den Assistenten für Kamerafavoriten verwenden, um das Kamerafavoritenalbum entweder neu zu erstellen oder die Funktion für Kamerafavoriten zu deaktivieren.

Ausdrucken und Versenden von Favoriten

1. Drehen Sie den Modus-Wahlschalter auf „Favoriten“ . Bewegen Sie ◀/▶, um ein Bild zu suchen.
2. Drücken Sie die Share-Taste.
3. Markieren Sie „Drucken“ oder „E-Mail“ , und drücken Sie „OK“.
4. Bewegen Sie ▲/▼, um „Bild“, „Video“, „Auswahl“ oder „Alles“ zu markieren, und drücken Sie „OK“.
5. Bewegen Sie ▲/▼, um einen Albumordner zu markieren, und drücken Sie „OK“.

HINWEIS: Favoriten, die mit dieser Kamera aufgenommen und nicht aus anderen Quellen importiert wurden, eignen sich für Ausdrucke im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6").

5 Fehlerbehebung

Probleme mit der Kamera

Umfassenden Produktsupport finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712support. Klicken Sie dort auf die Option für interaktive Fehlerbehebung und Reparatur.

Problem	Abhilfe
Die Kamera lässt sich nicht einschalten.	■ Entnehmen Sie die Batterie, und vergewissern Sie sich, dass es sich um eine kompatible Batterie handelt. Legen Sie die Batterie dann erneut ein. ■ Legen Sie eine aufgeladene Batterie ein. ■ Setzen Sie die Kamera auf eine Kodak EasyShare Kamerastation (separat erhältlich), und versuchen Sie es erneut. ■ Schließen Sie ein Kodak 5-Volt-Netzteil (separat erhältlich) für die Stromversorgung an die Kamera an, und versuchen Sie es erneut. Weitere Informationen finden Sie auf Seite 107.
Die Kamera lässt sich nicht ausschalten, und das Objektiv wird nicht eingefahren.	
Die Kameratasten und -steuerelemente funktionieren nicht.	
Das Objektiv wird nicht ausgefahren, wenn die Kamera eingeschaltet wird, oder es wird nicht eingefahren.	■ Vergewissern Sie sich, dass die in die Kamera eingelegte Batterie aufgeladen ist. ■ Schalten Sie die Kamera ein und wieder aus. ■ Das Objektiv wird im Favoritenmodus nicht ausgefahren. ■ Wenn das Problem weiterhin auftritt, fordern Sie Hilfe an (siehe Seite 91).
Der elektronische Sucher bzw. das LCD-Display ist schwarz oder lässt sich nicht einschalten.	■ Nehmen Sie den Objektivdeckel ab. ■ Drücken Sie die EVF/LCD-Taste, um das Display zu wechseln. ■ Drücken Sie eine beliebige Taste, um den elektronischen Sucher bzw. das LCD-Display wieder zu aktivieren.

Problem	Abhilfe
Im Bearbeitungsmodus wird anstatt eines Bilds ein blaues oder schwarzes Display angezeigt.	■ Übertragen Sie das Bild auf den Computer. ■ Übertragen Sie *alle* Bilder auf den Computer (siehe Seite 22). ■ Nehmen Sie ein weiteres Bild auf. Wenn das Problem weiterhin auftritt, verwenden Sie den internen Speicher und/oder eine andere Speicherkarte.
Nach dem Aufnehmen eines Bilds wird die Anzahl der verbleibenden Aufnahmen nicht reduziert.	■ Fahren Sie mit dem Aufnehmen von Bildern fort. Die Kamera funktioniert normal. (Die Anzahl der verbleibenden Aufnahmen wird von der Kamera aufgrund der Bildgröße und des aufgenommenen Inhalts errechnet.)
Die Bildausrichtung ist nicht genau.	■ Aktivieren Sie den Bildausrichtungssensor (Seite 59).
Der Blitz wird nicht ausgelöst.	■ Überprüfen Sie, ob im Setup-Menü die Verwendung eines externen Blitzes ausgewählt ist (Seite 61). ■ Überprüfen Sie die Blitzeinstellung, und passen Sie sie gegebenenfalls an (Seite 44).
Der Speicherort ist voll oder fast voll.	■ Übertragen Sie Bilder auf den Computer (siehe Seite 22). ■ Löschen Sie Bilder von der Speicherkarte, oder legen Sie eine neue Karte ein (Seite 19). ■ Geben Sie den internen Speicher als Bildspeicherort an (Seite 58).
Sie können keine Bilder aufnehmen.	■ Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. ■ Drücken Sie den Auslöser ganz herunter (Seite 6). ■ Legen Sie eine aufgeladene Batterie ein (Seite 2). ■ Der Speicher ist voll. Übertragen Sie Bilder auf den Computer (Seite 22), löschen Sie Bilder von der Kamera (Seite 19) oder der Speicherkarte, ändern Sie den Bildspeicherort, oder legen Sie eine neue Karte ein.

Problem	Abhilfe
Im elektronischen Sucher bzw. auf dem LCD-Display wird eine Fehlermeldung angezeigt.	■ Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Display. ■ Notieren Sie sich gegebenenfalls die Fehlernummer, und schalten Sie die Kamera dann aus und wieder ein. ■ Entnehmen Sie die Batterie, und wischen Sie die Kontakte mit einem sauberen, trockenen Tuch ab (Seite 107). Legen Sie die Batterie erneut ein. ■ Nehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera. ■ Warten Sie, bis keine Anzeigen mehr blinken. Schalten Sie die Kamera dann aus und wieder ein. ■ Wenn alle Versuche fehlschlagen, wenden Sie sich an den Kundendienst (siehe Seite 93).
Die Speicherkarte wird nicht erkannt, oder die Kamera reagiert nach dem Einlegen der Karte nicht mehr.	■ Die Karte ist möglicherweise fehlerhaft. Formatieren Sie die Karte in der Kamera (siehe Seite 62). Bei der Formatierung werden Daten auf der Speicherkarte gelöscht. ■ Verwenden Sie eine andere Speicherkarte.

Probleme mit dem Computer bzw. bei der Übertragung

Problem	Abhilfe
Es findet kein Datenaustausch zwischen Kamera und Computer statt.	■ Legen Sie eine aufgeladene Batterie ein (Seite 2). ■ Schalten Sie die Kamera ein. ■ Stellen Sie sicher, dass das USB-Kabel fest an die Anschlüsse der Kamera und des Computers angeschlossen ist (Seite 22). (Überprüfen Sie alle Kabelverbindungen, wenn Sie eine EasyShare Station verwenden. Vergewissern Sie sich, dass die Kamera auf die Station gesetzt wurde.) ■ Vergewissern Sie sich, dass die EasyShare Software installiert ist (Seite 20).
Bilder werden nicht auf den Computer übertragen.	■ Klicken Sie in der EasyShare Software auf die Schaltfläche „Hilfe“.
Die Diashow kann auf einem externen Videogerät nicht abgespielt werden.	■ Stellen Sie den Videoausgang der Kamera ein (NTSC oder PAL, Seite 61). ■ Vergewissern Sie sich, dass die Einstellungen des externen Geräts korrekt sind. Weitere Informationen finden Sie im Benutzerhandbuch des Geräts.

Probleme mit der Bildqualität

Problem	Abhilfe
Die Aufnahme ist zu dunkel oder unterbelichtet.	■ Positionieren Sie die Kamera neu, damit mehr Licht verfügbar ist. ■ Setzen Sie den Aufhellblitz ein (Seite 44), oder nehmen Sie eine Position ein, in der sich die Lichtquelle nicht mehr hinter dem Motiv befindet. ■ Nehmen Sie eine andere Position ein, damit der Abstand zwischen Ihnen und dem Motiv innerhalb der Reichweite des Blitzes liegt (Seite 12). ■ Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die Belichtung und die Schärfe automatisch einzustellen. Wenn die AE/AF-Anzeige grün leuchtet, drücken Sie den Auslöser ganz herunter, um das Bild aufzunehmen. ■ Verwenden Sie den Programm-Modus (P), um den Belichtungs- und den Blitzausgleich einzurichten (Seite 45). ■ Verwenden Sie den Programm-Modus (P; Seite 45) und den AF-Bereich „Auswahlzone“ (siehe Abschnitt zum AF-Bereich auf Seite 64).
Die Aufnahme ist zu hell oder überbelichtet.	■ Positionieren Sie die Kamera neu, um den Lichteinfall zu reduzieren. ■ Schalten Sie den Blitz aus (Seite 12). ■ Nehmen Sie eine andere Position ein, damit der Abstand zwischen Ihnen und dem Motiv innerhalb der Reichweite des Blitzes liegt (Seite 12). ■ Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die Belichtung und die Schärfe automatisch einzustellen. Wenn die AE/AF-Anzeige grün leuchtet, drücken Sie den Auslöser **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen. ■ Verwenden Sie den Programm-Modus (P), um den Belichtungs- und den Blitzausgleich einzurichten (Seite 45).

Problem	Abhilfe
Die Aufnahme ist unscharf.	■ Drücken Sie den Auslöser **halb herunter**, um die Belichtung und die Schärfe automatisch einzustellen. Wenn die AE/AF-Anzeige grün leuchtet, drücken Sie den Auslöser **ganz herunter**, um das Bild aufzunehmen. ■ Reinigen Sie das Objektiv (Seite 108). ■ Vergewissern Sie sich, dass sich die Kamera nicht im Nahaufnahmemodus befindet, wenn Sie sich außerhalb des Schärfenbereichs für Nahaufnahmen befinden. ■ Vergewissern Sie sich, dass sich die Kamera nicht im Telemodus befindet, wenn Sie sich in einer Entfernung befinden, die nicht der erforderlichen Entfernung für Teleaufnahmen entspricht. ■ Legen Sie die Kamera auf eine flache, stabile Oberfläche, oder verwenden Sie ein Stativ. Dies gilt besonders, wenn Sie hohe Zoomeinstellungen verwenden oder bei schlechten Lichtverhältnissen fotografieren.

Probleme beim Direktdruck (PictBridge)

Status	Abhilfe
Die gewünschten Bilder wurden nicht gefunden.	■ Verwenden Sie das Direktdruckmenü, um den Bildspeicherort zu ändern.
Das Direktdruckmenü schaltet sich aus.	■ Drücken Sie eine beliebige Taste, um das Menü wieder einzublenden.
Bilder können nicht gedruckt werden.	■ Überprüfen Sie die Verbindung zwischen Kamera und Drucker (Seite 24). ■ Stellen Sie sicher, dass der Drucker und die Kamera mit Strom versorgt werden (Seite 24).
Die Kamera oder der Drucker gibt eine Fehlermeldung aus.	■ Befolgen Sie die Anweisungen, um das Problem zu beheben.

Haben Sie weiterhin Probleme?

Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712support oder unter Hilfreiche Internet-Adressen, Seite 91.

Wenden Sie sich bei Problemen mit dem Direktdruck an den Hersteller des Druckers.

6 Anfordern von Hilfe

Hilfreiche Internet-Adressen

Kamera	Hier können Sie sich per E-Mail, Post oder Telefon mit Kodak in Verbindung setzen.	www.kodak.com/go/contact
	Hier erhalten Sie Support für Ihr Produkt (FAQs [häufig gestellte Fragen], Informationen zur Fehlerbehebung, Reparaturanfragen usw.).	www.kodak.com/go/p712support
	Hier können Sie Zubehör für die Kamera erwerben (Kamerastationen, Druckerstationen, Objektive, Speicherkarten usw.).	www.kodak.com/go/p712accessories
	Hier können Sie die neueste Kamera-Firmware sowie Software herunterladen.	www.kodak.com/go/p712downloads
	Hier können Sie sich Online-Demonstrationen Ihrer Kamera ansehen.	www.kodak.com/go/howto
Software	Hier erhalten Sie Informationen zur EasyShare Software.	www.kodak.com/go/easysharesw (Sie können auch in der EasyShare Software auf die Schaltfläche „Hilfe“ klicken.)
	Hier erhalten Sie Hilfe für Windows-Betriebssysteme und die Arbeit mit digitalen Bildern.	www.kodak.com/go/pcbasics

Weitere Internet-Adressen	Hier erhalten Sie Produkt-Support für Kameras, Software, Zubehör und vieles mehr.	www.kodak.com/go/support
	Hier erhalten Sie Informationen zu Kodak EasyShare Druckerstationen.	www.kodak.com/go/printerdocks
	Hier erhalten Sie Informationen zu Kodak Inkjet-Produkten.	www.kodak.com/go/inkjet
	Hier erhalten Sie Informationen darüber, wie Sie Ihren Drucker optimieren und leuchtende, lebendige Farben erzielen.	www.kodak.com/go/onetouch
	Hier können Sie die Kamera registrieren.	www.kodak.com/go/register

Telefonischer Kundendienst

Bei Fragen zu diesem Produkt können Sie sich auch mit dem Kodak Kundendienst in Verbindung setzen.

Australien	1800 147 701	Neuseeland	0800 440 786
Belgien	02 713 14 45	Niederlande	020 346 9372
Brasilien	0800 8914213	Norwegen	23 16 21 33
China	800 820 6027	Österreich	0179 567 357
Dänemark	3 848 71 30	Philippinen Stadtgebiet von Manila	1 800 1 888 9600/ 632 6369600
Deutschland	069 5007 0035	Polen	00800 4411625
Finnland	0800 1 17056	Portugal	021 415 4125
Frankreich	01 55 1740 77	Russland	007 (095) 929 9166
Griechenland	0800 441 40775	Schweden	08 587 704 21
Großbritannien	0870 243 0270	Schweiz	01 838 53 51
Hongkong	800 901 514	Singapur	800 6363 036
Indien	91 22 617 5823	Spanien	91 749 76 53
Indonesien	001 803 631 0010	Taiwan	0800 096 868
Irland	01 407 3054	Thailand	001 800 631 0017
Italien	02 696 33452	Türkei	00800 448 827073
Japan	03 5540 9002	USA (gebührenfrei/ gebührenpflichtig)	1 800 235 6325/ 585 781 6231
Kanada	1 800 465 6325	Internationale Telefonnummer (gebührenpflichtig)	+44 131 458 6714
Korea	00798 631 0024	Internationale Faxnummer (gebührenpflichtig)	+44 131 458 6962

7 Anhang

Technische Daten der Kamera

Weitere technische Daten finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712support.

Kodak EasyShare P712 Digitale Zoomkamera	
CCD (Charge-Coupled Device)	
CCD	1/2,5"-Sensor, 7,4 MP, Seitenverhältnis von 4:3
Effektive Pixel der Kamera	7,1 MP
Bildgröße der Ausgabe	7,1 MP: 3072 x 2304 Pixel 6,3 MP (3:2): 3072 x 2048 Pixel 5,0 MP: 2592 x 1944 Pixel 3,1 MP: 2048 x 1536 Pixel 1,2 MP: 1280 x 960 Pixel
Displays	
Farbdisplay	63,5 mm (2,5") großes Farb-Hybrid-LCD, 480 x 240 Pixel (115.000 Pixel)
Farbsucher (elektronischer Sucher, EVF)	Keine simultane Anzeige von LCD-Display und elektronischem Sucher; optisch, 237.000 Pixel Anpassung der Helligkeit: 5 Stufen
Vorschau (LCD/EVF)	Bildwiederholrate: 60 Bilder pro Sekunde; Sichtfeld: 100 % Dioptrieanpassung: -3 bis 1[m-1]

Kodak EasyShare P712 Digitale Zoomkamera	
Objektiv	
Aufnahmeobjektiv (optischer Zoom)	Variogon Objektiv von Schneider-Kreuznach; optischer 12fach-Zoom, f/2,8 bis f/8,0 (Weitwinkel), f/3,7 bis f/8,0 (Tele) mit Bildstabilisator; 6 bis 72 mm (bei Kleinbild 36 bis 432 mm)
Digitalzoom	Erweiterter, stufenloser 5fach-Zoom, Schritte von 0,2 ab optischem 12fach-Zoom (LCD-Vorschaumodus)
Kombinierter Zoom	60fach
Fokussierung	TTL-AF mit Programm-Modi: Mehrzonen, Mittenbetont, 25 Auswahlzonen. Arbeitsbereich: Change to: 0,5 m (19,7") bis unendlich bei Standard-Weitwinkelaufnahmen 1,9 m (6,3 Fuß) bis unendlich bei Standard-Teleaufnahmen 0,1 bis 0,6 m (3,9" bis 23,6") bei Makro-Weitwinkelaufnahmen 0,9 bis 2 m (35,4" bis 6,6 Fuß) bei Makro-Teleaufnahmen 0,1 m (3,9") bis unendlich bei Weitwinkelaufnahmen im automatischen Modus 0,9 m (35,4") bis unendlich bei Teleaufnahmen im automatischen Modus
Objektivschutz	Objektivdeckel mit Riemen
Objektivaufsatz	Ja (im Objektivring)
Belichtung	
Belichtungsmessung	TTL-AE, Mehrfeld; Mittenbetont; Spot; 25 frei wählbare Zonen
Belichtungsausgleich	Belichtungswert ± 2,0 in Schritten von 0,3
Belichtungsreihe	Belichtungswert ± 2,0; 3 oder 5 Bilder mit frei wählbarem Belichtungswert in Schritten von 0,3, 0,6 und 1,0
Belichtungssteuerung	Automatische Belichtung oder frei wählbare Belichtungsmessung, Kompensation und Belichtungsreihe

Kodak EasyShare P712 Digitale Zoomkamera	
Festblende/ Schärfenspeicherung	Festblende oder Schärfenspeicherung; nicht ans Drücken des Auslösers gebunden
Verschlusszeit	Mechanischer Verschluss mit elektronischem Verschluss über CCD. Automatisch: 1/2 bis 1/1000 Sekunde Verschlusspriorität: 16 bis 1/1000 Sekunde in Schritten von 0,3
ISO-Empfindlichkeit	Automatisch: 64 bis 800 frei wählbar in PASM- und C1-, C2- und C3-Modi (ISO 800 kann nur bei einer Auflösung von 1,2 MP gewählt werden)
Blitz	
Elektronischer Blitz (automatisch aufklappbar)	Leitzahl 11 (bei ISO 100) Arbeitsbereich: 0,9 bis 5,3 m (2,9 bis 17,4 Fuß) bei Weitwinkelaufnahmen 2 bis 4,7 m (6,6 bis 15,4 Fuß) bei Teleaufnahmen
Blitzmodi	Automatisch, Aufhellblitz, Vorblitz, Langzeitblitz (1. Verschlussvorhang, Vorblitz/1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang), Aus
Externer Blitz	Erweiterter Blitzbereich mit externer Kodak Blitzeinheit: Leitzahl 37 (Arbeitsbereich 13 m/43 Fuß) bei ISO 100, f/2,8, Weitwinkel) Leitzahl 100 (Arbeitsbereich 27 m/88 Fuß) bei ISO 100, f/3,7, Tele)
Blitzausgleich	Belichtungswert -1 bis +1 in Schritten von 0,3
Blitzschuh	Ja, Blitzsynchronisierung bei beliebiger Verschlusszeit
Aufnahme	
Aufnahmemodi	Automatisch, SCN (18 Motivmodi), PASM-Modi, C1-, C2- und C3-Modi, Video
Serienbildmodus	Erste Serie, Letzte Serie, Zeitraffer
Videoaufnahme	VGA (640 x 480) mit 30 Bildern pro Sekunde QVGA (320 x 240) mit 30 Bildern pro Sekunde

Kodak EasyShare P712 Digitale Zoomkamera	
Bilddateiformat	JPEG-Stehbild: EXIF 2.21 (Komprimierung: Fein, Standard, Einfach); DCF-Dateispeicherung RAW-Stehbild: Dateispeicherung als Kodak Original TIFF-Stehbild: TIFF-Format Video: QuickTime-Format (Motion JPEG)
Bildstabilisator	Ja
Interner Speicher/ Wechselspeicher	32 MB interner Speicher/28 MB für Bildspeicher verfügbar (1 MB entspricht einer Million Byte); optional erhältliche MMC- oder SD-Speicherkarte (Das SD-Logo ist eine Marke der SD Card Association.)
Bildspeicherkapazität	6 bei 7,1 MP, JPEG-Bilder mit feiner Komprimierung
Bearbeitung	
Schnellansicht	Ja
Videoausgang	NTSC oder PAL
Stromversorgung	
Kodak Li-Ionen-Akku KLIC-5001 für Digitalkameras (oder gleichwertiger Akku); optional erhältliches 5-V-Netzteil	
Kommunikation mit dem Computer bzw. Fernseher	
USB 2.0 (PIMA 15740-Protokoll), über USB-Kabel (8-polig, Modell U-8), EasyShare Kamera- oder Druckerstation, AV-Kabel (8-polig, Modell AV-8)	
Andere Funktionen	
PictBridge-Unterstützung	Ja
Selbstauslöser	2 und 10 Sekunden, 2 Bilder
Soundwiedergabe	Auslöser, Selbstauslöser, Fehler/Warnungen, Sound-Modi

Kodak EasyShare P712 Digitale Zoomkamera	
Weißabgleich	Automatisch, voreingestellte Optionen (Tageslicht, Kunstlicht, Neonlicht, Bewölkt, Schatten, Sonnenuntergang), WA per Knopfdruck, WA1, WA2, WA3
Automatischer Abschaltmodus	Frei wählbar: 3 Minuten (Standard), 5, 10, 15 oder 30 Minuten
Farbmodi	Viel, Natürlich, Wenig, Schwarzweiß, Sepia
Schärfe	Hoch, Normal, Niedrig
Datumsstempel	Aus, JJJJ/MM/TT, MM/TT/JJJJ, TT/MM/JJJJ
Stativ	1/4 Zoll, Metall
Betriebstemperatur	0 °C bis 40 °C (32 °F bis 104 °F)
Maße	10,8 x 8,42 x 7,2 cm (4,3" x 3,3" x 2,8"), ausgeschaltet
Gewicht	403 g (14,2 Unzen) ohne Batterie oder Speicherkarte

Speicherkapazität

Die Größe von Bilddateien kann variieren. Sie können möglicherweise mehr oder weniger Bilder oder Videos speichern. Favoriten nehmen zusätzlichen Speicherplatz im internen Speicher in Anspruch.

Speicherkapazität des Bildspeichers – Feine JPEG-Komprimierung

	Anzahl der JPEG-Bilder				
	7,1 MP	**6,3 MP (3:2)**	**5,0 MP**	**3,1 MP**	**1,2 MP**
32 MB interner Speicher	6	7	8	13	34
32 MB SD/MMC	6	7	9	14	35
64 MB SD/MMC	13	14	18	29	71
128 MB SD/MMC	26	30	37	59	145
256 MB SD/MMC	52	58	72	115	282
512 MB SD/MMC	107	120	150	238	582

Speicherkapazität des Bildspeichers – Standard-JPEG-Komprimierung

	Anzahl der JPEG-Bilder				
	7,1 MP	**6,3 MP (3:2)**	**5,0 MP**	**3,1 MP**	**1,2 MP**
32 MB interner Speicher	10	12	15	23	55
32 MB SD/MMC	11	12	15	24	57
64 MB SD/MMC	22	25	31	49	117
128 MB SD/MMC	46	51	64	100	237
256 MB SD/MMC	89	100	125	195	462
512 MB SD/MMC	184	206	257	403	952

Speicherkapazität des Bildspeichers – Einfache JPEG-Komprimierung

	Anzahl der JPEG-Bilder				
	7,1 MP	**6,3 MP (3:2)**	**5,0 MP**	**3,1 MP**	**1,2 MP**
32 MB interner Speicher	16	18	22	36	83
32 MB SD/MMC	17	19	23	37	86
64 MB SD/MMC	34	39	48	75	176
128 MB SD/MMC	70	79	97	153	356
256 MB SD/MMC	137	154	190	299	693
512 MB SD/MMC	283	317	392	616	1429

Speicherkapazität des Bildspeichers – RAW-Dateien

	Anzahl der RAW-Bilder
	7,1 MP (Auflösung von 3072 x 2304 Pixel)
32 MB interner Speicher	2
32 MB SD/MMC	2
64 MB SD/MMC	5
128 MB SD/MMC	10
256 MB SD/MMC	19
512 MB SD/MMC	40

Speicherkapazität des Bildspeichers – TIFF-Dateien

	Anzahl der TIFF-Bilder				
	7,1 MP	6,3 MP (3:2)	5,0 MP	3,1 MP	1,2 MP
	Auflösung				
	3072 x 2304	3072 x 2048	2592 x 1944	2048 x 1536	1280 x 960
32 MB interner Speicher	1	1	1	3	8
32 MB SD/MMC	1	1	2	3	8
64 MB SD/MMC	2	3	4	6	16
128 MB SD/MMC	6	6	8	13	34
256 MB SD/MMC	11	13	16	26	66
512 MB SD/MMC	24	27	33	54	137

Speicherkapazität des Videospeichers

	Dauer der Videoaufzeichnung (Minuten/Sekunden)	
	VGA (640 x 480)	QVGA (320 x 240)
32 MB interner Speicher	32 Sek.	53 Sek.
32 MB SD oder MMC	33 Sek.	54 Sek.
64 MB SD oder MMC	1 Min. 7 Sek.	1 Min. 52 Sek.
128 MB SD oder MMC	2 Min. 17 Sek.	3 Min. 47 Sek.
256 MB SD oder MMC	4 Min. 28 Sek.	7 Min. 23 Sek.
512 MB SD oder MMC	9 Min. 12 Sek.	15 Min. 14 Sek.

Energiesparfunktionen

Dauer der Inaktivität	Kamera	Erneutes Einschalten der Kamera
15 oder 30 Sekunden; 1 oder 2 Minuten	Der elektronische Sucher bzw. das LCD-Display schaltet sich aus.	Drücken Sie eine beliebige Taste.
3, 5, 10, 15 oder 30 Minuten	Die Kamera wechselt in den automatischen Abschaltmodus.	Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein.

HINWEIS: Weitere Informationen finden Sie unter „EVF/LCD-Standby“ und „Automatisches Ausschalten“ auf Seite 61.

Zubehör

Artikel	Beschreibung	Verkaufsstelle
Kodak Weitwinkelobjektiv mit 0,7facher Vergrößerung	Steigern Sie Ihre Kreativität, und erweitern Sie Ihre fotografischen Möglichkeiten mit dem vielseitigen Weitwinkelobjektiv mit 0,7facher Vergrößerung.	www.kodak.com/go/p712accessories
Kodak 1,4 Teleobjektiv	Erweitert die maximale Brennweite auf bis zu 605 mm.	
Kodak Objektivvorsatz	Mit diesem Vorsatz können Sie 55-mm-Objektive oder -Filter mit Gewinde aufsetzen.	
Kodak Gegenlichtblende	Reduziert die Reflexion von direktem Licht.	
Objektivfilter (schwarzweiß)	Neutralgraufilter 102. Reduziert das Licht in Schritten von 2 (Log-Dichte von 0,6); 55-mm-Aufsätze.	
	Zirkular-Polarisationsfilter (55-mm-Aufsätze)	
	UV-Filter. Eliminiert Dunst und schützt das Objektiv.	
Kodak 5-Volt-Netzteil	Die einfache Möglichkeit, die Lebensdauer der Batterie zu verlängern. Schließen Sie die Kamera an, wenn Sie Bilder herunterladen oder anzeigen.	
Kameratasche für Kodak Digitalkameras der P-Serie	Eine elegante und robuste Tasche für Kodak EasyShare Digitalkameras.	

Artikel	Beschreibung	Verkaufsstelle
Kodak Li-Ionen-Akku KLIC-5001 für Digitalkameras	Der Akku bietet herausragende Kapazität. Der Ladevorgang dauert weniger als drei Stunden.	www.kodak.com/go/p712accessories
Kodak Li-Ionen-Akku-Schnellladegerät-Set	Im Lieferumfang sind sechs weltweit verwendbare Stecker für 110 bis 240 Volt enthalten. Die Akkus sind separat erhältlich.	
Kodak P20 Zoomblitz	Für den Einsatz bei speziellen Lichtverhältnissen. Die Einheit wird auf den Blitzschuh der Kamera aufgesetzt.	
Auf der Kodak Website finden Sie eine vollständige Liste (Akkus und Ladegeräte, Speicherkarten, Stative, Kameratasche, Reise-Sets, Kombipacks aus Kassetten und Fotopapier, Kamerastationen, Druckerstationen, Objektive usw.).		

Wichtige Sicherheitshinweise

Verwenden des Produkts

- Lesen und befolgen Sie diese Anweisungen, bevor Sie Kodak Produkte verwenden. Alle Sicherheitshinweise sollten genau beachtet werden.
- Verwenden Sie nur einen USB-kompatiblen Computer mit strombegrenzender Hauptplatine. Wenden Sie sich bei Fragen an den Hersteller des Computers.
- Die Verwendung von nicht von Kodak empfohlenem Zubehör, z. B. einem Netzteil, kann zu Brandgefahr, Stromschlägen oder Verletzungen führen.
- Beachten Sie bei Einsatz dieses Produkts in einem Flugzeug alle Anweisungen der Fluggesellschaft.

VORSICHT:

Nehmen Sie dieses Produkt nicht auseinander. Es enthält keine vom Benutzer zu wartenden Teile. Lassen Sie das Produkt von qualifiziertem Servicepersonal warten. Setzen Sie das Produkt nicht Flüssigkeiten, Feuchtigkeit oder extremen Temperaturen aus. Kodak Netzteile und Akkuladegeräte sind nur für die Verwendung in Innenräumen vorgesehen. Die Verwendung von Steuerungen, Anpassungen oder Vorgängen, die hier nicht angegeben sind, kann zu Stromschlägen und/oder elektrischen oder mechanischen Gefährdungen führen. Wenn das LCD-Display beschädigt ist, berühren Sie nicht das Glas oder die Flüssigkeit. Wenden Sie sich an den Kodak Support.

Umgang mit Batterien und Sicherheitshinweise

VORSICHT:
Lassen Sie Batterien vor der Entnahme abkühlen, da sie eventuell heiß sind.

- Verwenden Sie zur Vermeidung von Explosionsgefahr nur Batterien, die für dieses Produkt genehmigt wurden.
- Halten Sie Batterien von Kindern fern.
- Batterien dürfen nicht mit metallenen Objekten und Münzen in Berührung kommen. Die Batterie könnte kurzschließen, sich entladen, heiß werden oder auslaufen.
- Nehmen Sie Batterien nicht auseinander, und setzen Sie sie nicht in der falschen Ausrichtung ein. Setzen Sie Batterien auch nicht Flüssigkeiten, Feuchtigkeit, Feuer oder extremen Temperaturen aus.
- Entnehmen Sie die Batterien, wenn Sie das Produkt für längere Zeit lagern. Falls Batterieflüssigkeit in das Produkt ausläuft, wenden Sie sich an eine Kodak Kundendienstvertretung in Ihrer Nähe.
- Falls Batterieflüssigkeit mit Ihrer Haut in Kontakt kommt, waschen Sie die Haut sofort mit Wasser ab, und wenden Sie sich an einen Arzt. Weitere Gesundheitsinformationen erhalten Sie von Ihrer Kodak Kundendienstvertretung vor Ort.
- Entsorgen Sie Batterien gemäß den Bestimmungen der zuständigen Behörde.
- Laden Sie nicht wiederaufladbare Batterien nicht auf.

Weitere Informationen zu Batterien finden Sie unter www.kodak.com/go/batterytypes.

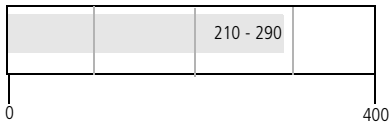
Informationen zu Batterien

Typen von Kodak Ersatzbatterien/Batterielebensdauer

Die tatsächliche Lebensdauer einer Batterie kann je nach Nutzung variieren.

Li-Ionen-Akku (pro Akkuladung)

Batterielebensdauer gemäß CIPA-Testmethode. (Ungefähre Anzahl der Bilder im automatischen Modus bei Verwendung einer SD-/MMC-Speicherkarte mit 64 MB.)



Sie sollten ausschließlich Kodak Li-Ionen-Akkus KLIC-5001 für Digitalkameras verwenden. Nicht alle markenfremden Li-Ionen-Akkus mit 3,7 V sind mit der Kamera kompatibel. Durch nicht genehmigtes Zubehör verursachte Schäden fallen nicht unter die Garantiebestimmungen.

Optional erhältlicher Akku: Sie können einen Kodak Li-Ionen-Akku KLIC-5000 für Digitalkameras verwenden. Die Leistung ist jedoch geringer. Pro vollständiger Aufladung können Sie ungefähr 30 % weniger Bilder aufnehmen als mit dem KLIC-5001-Akku, der im Lieferumfang der Kamera enthalten ist.

Verlängern der Batterielebensdauer

- Folgende Funktionen verbrauchen sehr viel Batteriestrom und sollten daher nur gelegentlich verwendet werden:
  - Bearbeiten der Bilder auf dem Kameradisplay (siehe Seite 13)
  - Verwenden des EVF als Sucher (siehe Seite 61)
  - Übermäßiger Einsatz des Blitzes (siehe Seite 44), des kontinuierlichen AF (siehe Seite 57) und des Bildstabilisators (siehe Seite 59)
- Schmutz auf den Batteriekontakten kann die Batterielebensdauer beeinflussen. Reinigen Sie die Kontakte mit einem sauberen, trockenen Tuch, bevor Sie die Batterien in die Kamera einsetzen.

- Bei Temperaturen unter 5 °C (41 °F) sinkt die Leistung der Batterie. Wenn Sie die Kamera bei niedrigen Temperaturen verwenden, sollten Sie Ersatzbatterien bei sich haben und darauf achten, dass diese nicht zu kalt werden. Kalte, offenbar leere Batterien sollten Sie nicht entsorgen. Bei Zimmertemperatur funktionieren diese Batterien möglicherweise wieder.

Im Internet finden Sie unter www.kodak.com/go/p712accessories **Informationen zu Kamerazubehör:**

Kodak EasyShare Kamerastation – Versorgt die Kamera mit Strom, überträgt Bilder auf den Computer und dient als Akkuladegerät für den im Lieferumfang enthaltenen Kodak Li-Ionen-Akku.

Kodak EasyShare Druckerstation – Versorgt die Kamera mit Strom, druckt mit oder ohne Computer Abzüge im Format 10 cm x 15 cm (4" x 6"), überträgt Bilder und dient als Akkuladegerät für den im Lieferumfang enthaltenen Kodak Li-Ionen-Akku.

Kodak 5-Volt-Netzteil – Versorgt die Kamera mit Strom.

WICHTIG: *Verwenden Sie zur Stromversorgung der Kamera nicht das im Lieferumfang der Kodak EasyShare Druckerstation enthaltene Netzteil.*

Aktualisieren von Software und Firmware

Laden Sie die aktuellsten Versionen der auf der Kodak EasyShare Software-CD enthaltenen Software und der Kamera-Firmware herunter (die entsprechende Software für die Kamera). Weitere Informationen finden Sie im Internet unter www.kodak.com/go/p712downloads.

Weitere Hinweise zu Pflege und Wartung

- Wenn die Kamera rauen Wetterbedingungen ausgesetzt wurde oder möglicherweise Wasser in die Kamera eingedrungen ist, schalten Sie die Kamera aus, und nehmen Sie die Batterien und die Speicherkarte heraus. Lassen Sie vor einer erneuten Verwendung der Kamera alle Komponenten mindestens 24 Stunden an der Luft trocknen.

- Pusten Sie leicht auf das Objektiv oder das LCD-Display, um Staub und losen Schmutz zu entfernen. Wischen Sie das Objektiv oder das LCD-Display dann mit einem weichen, flusen- und chemikalienfreien Tuch ab. Verwenden Sie nur Reinigungsmittel, die speziell für Kameraobjektive bestimmt sind. Chemikalien, wie z. B. Sonnenöl, sollten niemals mit den Lackflächen der Kamera in Berührung kommen.
- In Ihrem Land werden möglicherweise Wartungsverträge angeboten. Weitere Informationen zu Kodak Produkten erhalten Sie bei Ihrem Händler.
- Informationen zu Entsorgung und Recycling von Digitalkameras erhalten Sie bei der zuständigen Behörde. Für die USA finden Sie Informationen auf der Website der Electronics Industry Alliance unter www.eiae.org oder auf der Kodak Website unter www.kodak.com/go/p712support.

Garantie

Herstellergarantie

Kodak garantiert, dass Kodak Digitalkameras und Zubehörteile (mit Ausnahme von Batterien) für die Dauer von einem Jahr ab Kaufdatum frei von Funktionsstörungen, Material- und Produktionsfehlern sind.

Bewahren Sie den mit dem entsprechenden Datum versehenen Kaufbeleg auf. Sie benötigen einen gültigen Kaufbeleg für Anfragen bezüglich einer Reparatur unter Garantie.

Abdeckung der Herstellergarantie

Diese Herstellergarantie gilt nur in den geografischen Gebieten, in denen Kodak Digitalkameras und Zubehörteile erworben wurden.

Kodak REPARIERT oder ERSETZT Kodak Digitalkameras und Zubehörteile gemäß den hier angegebenen Bedingungen und/oder Einschränkungen, wenn diese Digitalkameras oder Zubehörteile innerhalb des Garantiezeitraums nicht mehr ordnungsgemäß funktionieren. Ein solcher Reparaturdienst umfasst alle anfallenden Arbeitskosten sowie eventuell notwendige Korrekturen und/oder Ersatzteile.

Reparatur oder Ersatz stellt das ausschließliche Rechtsmittel gemäß dieser Garantie dar.

Wenn im Zuge einer Reparatur Ersatzteile verwendet werden, kann es sich bei diesen Teilen um wiederaufgearbeitete Teile oder um Teile mit wiederaufgearbeiteten Materialien handeln. Wenn das gesamte Produkt ersetzt werden muss, kann es durch ein wiederaufgearbeitetes Produkt ersetzt werden.

Einschränkungen

Für Anfragen zu Reparaturen unter Garantie benötigen Sie einen gültigen Beleg, z. B. die Kopie eines mit dem entsprechenden Datum versehenen Kaufbelegs für die Kodak Digitalkamera oder Zubehörteile. (Bewahren Sie das Original für Ihre Unterlagen auf.)

Diese Garantie gilt nicht für Batterien, die in Digitalkameras oder Zubehörteilen verwendet werden. Diese Garantie deckt keine Umstände ab, die außerhalb der Kontrolle von Kodak liegen, und keine Probleme, die Folge einer Missachtung der Bedienungsanleitungen der Kodak Digitalkameras und Zubehörteile sind.

DIESE GARANTIE FINDET KEINE ANWENDUNG AUF FEHLER DURCH VERSAND-SCHÄDEN, UNFALL, ABÄNDERUNG, MODIFIZIERUNG, NICHT AUTORISIERTEN SERVICE, FALSCHE VERWENDUNG, MISSBRAUCH, VERWENDUNG MIT NICHT KOMPATIBLEN ZUBEHÖRTEILEN, MISSACHTUNG DER ANLEITUNGEN VON KODAK BEZÜGLICH BETRIEB, WARTUNG ODER UMVERPACKUNG, VERWENDUNG VON NICHT VON KODAK BEREITGESTELLTEN TEILEN (Z. B. ADAPTERN UND KABELN) ODER AUF NACH ABLAUF DIESER GARANTIE EINGEREICHTE FORDERUNGEN.

Kodak gewährt keine weiteren ausdrücklichen oder stillschweigenden Garantien für dieses Produkt. Falls der Ausschluss einer stillschweigenden Garantie laut Gesetz rechtsunwirksam ist, beträgt die Dauer der stillschweigenden Garantie ein Jahr ab Kaufdatum.

Der Ersatz des Produkts stellt die einzige Verpflichtung seitens Kodak dar. Kodak ist unabhängig von der Ursache nicht für spezielle oder zufällig entstandene Schäden oder Folgeschäden haftbar, die sich aus dem Verkauf, dem Erwerb oder der Verwendung dieses Produkts ergeben. Haftung für spezielle oder zufällig entstandene Schäden oder Folgeschäden (einschließlich, jedoch nicht beschränkt auf Gewinn- oder

Einnahmeverluste, Stillstandkosten, Ausfallzeiten, Kosten für Ersatzgeräte, -anlagen oder -dienste oder Ansprüche Ihres Kunden auf solche Schäden aufgrund des Erwerbs, der Verwendung oder des Ausfalls des Produkts), unabhängig von der Ursache, oder für den Verstoß gegen schriftlich niedergelegte oder stillschweigende Garantien wird ausdrücklich ausgeschlossen und ist hiervon ausgenommen.

Ihre Rechte

In manchen Staaten oder Gerichtsbarkeiten ist der Ausschluss oder die Einschränkung von zufällig entstandenen Schäden oder Folgeschäden nicht zulässig, sodass die oben angeführten Ausschlüsse oder Einschränkungen möglicherweise nicht auf Sie zutreffen. In manchen Staaten oder Gerichtsbarkeiten, in denen die Einschränkung der Dauer einer stillschweigenden Garantie nicht gestattet ist, trifft die oben genannte Einschränkung nicht auf Sie zu.

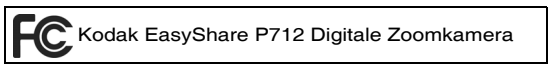
Diese Garantie verleiht Ihnen bestimmte Rechte. Zusätzlich können Sie andere Rechte haben, die je nach Staat oder Gerichtsbarkeit unterschiedlich sind.

Außerhalb der USA und Kanadas

In anderen Staaten als den USA und Kanada sind die Bedingungen dieser Garantie möglicherweise anders. Sofern dem Käufer keine spezifische Kodak Garantie durch ein Kodak Unternehmen bekannt gemacht wurde, findet keine Garantie oder Haftung Anwendung, die über die gesetzlich vorgeschriebenen Anforderungen hinausgeht, auch wenn Fehler, Schäden oder Verluste durch Fahrlässigkeit oder andere Ursachen hervorgerufen werden.

Konformität mit behördlichen Bestimmungen

FCC-Konformitätserklärung und Hinweise



Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Bestimmungen für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte bieten angemessenen Schutz vor schädlichen Störungen beim Betrieb des Geräts in Wohngebieten.

Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und strahlt sie ab. Wenn es nicht gemäß der Anleitung installiert wird, kann es schädliche Funkstörungen verursachen. Es wird jedoch keinerlei Garantie dafür übernommen, dass die Störungen bei einer bestimmten Installation nicht auftreten.

Sollte dieses Gerät den Radio- und Fernsehempfang stören, was sich durch Ein- und Ausschalten des Geräts nachprüfen lässt, müssen Sie die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen beheben: 1) die Empfangsantenne verlegen oder anders ausrichten; 2) den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger vergrößern; 3) das Gerät an eine Steckdose eines Schaltkreises anschließen, der nicht mit dem Empfangsgerät verbunden ist; 4) einen Händler oder erfahrenen Rundfunk-/Fernsehtechniker zu Rate ziehen.

Bei Änderungen oder Umbauten, die nicht ausdrücklich von der für die Konformität verantwortlichen Partei genehmigt wurden, verliert der Benutzer die Berechtigung zum Betrieb des Geräts. Wenn das Gerät mit abgeschirmten Anschlusskabeln geliefert wird oder wenn bestimmte zusätzliche Komponenten oder spezielle Zubehörteile für die Verwendung bei der Produktinstallation vorgeschrieben wurden, müssen diese verwendet werden, um die Konformität mit den FCC-Bestimmungen zu gewährleisten.

C-Tick-Prüfzeichen für Australien

N137

Kanadische DOC-Bestimmungen

Konformität mit DOC Klasse B – Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht der kanadischen Norm ICES-003.

Observation des normes-Classe B – Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Abfallkennzeichnung für Elektro- und Elektronikaltgeräte

Entsorgen Sie das Produkt in der EU nicht im Hausmüll. Wenden Sie sich an die zuständige Behörde vor Ort, oder informieren Sie sich im Internet unter folgender Adresse über eventuelle Recyclingprogramme: www.kodak.com/go/recycle

Korea Klasse B ITE

이 기기는 가정용으로 전자파적합등록을 한 기기로서 주거지역에서는 물론
모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

Deutsche Übersetzung: Dieses Gerät hat die EMC-Registrierung für die Verwendung im Wohnbereich erhalten und kann daher in allen Umgebungen, einschließlich in Wohngebieten, eingesetzt werden.

VCCI Klasse B ITE

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（ＶＣＣＩ）の基準に基づくクラスＢ情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
取扱説明書に従って正しい取り扱いをして下さい。

Deutsche Übersetzung:

Es handelt sich hierbei um ein Gerät der Klasse B, basierend auf den Standards des Voluntary Control Council (Freiwilliger Kontrollrat) für Interferenzen, die von Geräten der Informationstechnologie (VCCI) verursacht werden. Wenn das Gerät in der Nähe eines Radios oder Fernsehempfängers in einer häuslichen Umgebung verwendet wird, kann es zu Funkstörungen kommen. Installieren und verwenden Sie das Gerät entsprechend der Gebrauchsanweisung.

MPEG-4

Eine Verwendung dieses Geräts auf eine Art und Weise, die dem visuellen Standard MPEG-4 entspricht, ist untersagt. Ausgenommen sind Verbraucher, die es für persönliche und nicht für kommerzielle Zwecke einsetzen.

Index

A
Abstand zwischen Blitz und Motiv, 12
Abzüge online bestellen, 24
AE/AF-Taste (Festblende/
Schärfenspeicherung), ii, 40
AF-Steuerung, 57, 64
Aktualisieren, Software und
Firmware, 108
Alben, Bilder kennzeichnen, 74, 76
Anbringen, 1
Anpassen der Kameraeinstellungen, 58
Anschluss
Station, ii
Anzeige
Akkuladegerät, 2
LED, i
Selbstauslöser/Video, i
Anzeigen
Bild- und Videodaten, 62
Diashow, 73
Anzeigen von Bildern nach der
Aufnahme, 7
Aufhellblitz, 44
Aufklappbarer Blitz, 12
Aufladen, Akku, 2
Aufnahmemarkierungsgitter, 58
Aufnahmemodi, 96
Auslöser halb heruntergedrückt, 10
Live-Modus, 10
Aufnehmen von Bildern, 6
Aufzeichnen von Videos, 7
Ausführen, Diashow, 73
Auslöser
Probleme, 85
Taste, i
Ausschalten, automatisch, 102
Australien, C-Tick-Prüfzeichen, 113
Autofokus (AF), 40
Automatisch
ausschalten, 102
Belichtung (AE), 40
Blitz, 44
Fokusmarkierungen, 8
Weißabgleich, 63
AV-Ausgang, 74

B
Batterien
Akku aufladen, 2
durchschnittliche Lebensdauer, 107
einlegen, 2
Fach, ii
längere Lebensdauer, 107
Sicherheit, 106
Bearbeiten von Bildern
bei der Aufnahme, 7
Diashow, 73
löschen, 19
mehrere Bilder auswählen, 15
schützen, 18
vergrößern, 16

Bearbeiten von Videos
Diashow, 73
löschen, 19
schützen, 18
Bearbeiten, Stehbilder und Videos, 67
Bearbeitungssymbole, 17
Befehls-Wahlschalter, schnelles Ändern von Einstellungen, ii, 50
Behördliche Bestimmungen, 112
Klasse B ITE, 113
Belichtungsausgleich, 46, 95
Belichtungsreihen, 48
Belichtungsmessung, 48, 95
Belichtungsmessungsmodi
frei wählbar, 49
Mehrfeld, 49
mittenbetont, 49
Spot, 49
Belichtungsmessungstaste, i
Belichtungsreihe, 38, 95
Belichtungssteuerung, 95
Belichtungswert, Schritte, 96
Benutzerdefiniert (C), 29
Benutzerdefinierte Belichtung, 66
Benutzerdefinierter Weißabgleich, 64
Betriebsarten
Auslöseverzögerung, 37
Belichtungsreihe, 38
erste Serie, 37
letzte Serie, 37
Selbstauslöser, 37
Taste, i
Zeitraffer, 38
Bewölkt (Weißabgleich), 63
Bildaufnahme, 6
Bildausrichtungssensor, 59
Bilddateiformat, 97
Bilder
Aufnahmemodi, 27
bearbeiten, 13
Daten anzeigen, 70
Einstellungen ändern, 53
gekennzeichnete Bilder drucken, 78
gekennzeichnete Bilder per E-Mail versenden, 79
kennzeichnen, 74, 76
Komprimierung, 55
kopieren, 72
löschen, 19
mit USB-Kabel übertragen, 20
schützen, 18
Speicherkapazität, 99
weitergeben, 77
Bildgröße der Ausgabe, 94
Bildqualität, 43, 54, 55
Bildspeicher, 58
Kapazität, 97
Bildstabilisator, 97
Blende, 46
Blitz
ein/aus, 12
Einstellungen, 44
extern, 61
Langzeitblitz, 65
Taste, i
Blitzausgleich, 46, 96

Blitzmodi
Aufhellblitz, 44
automatischer Blitz, 44
Blitz aus, 45
Langzeitblitz, 45
Blitzschuh, externer Blitz, i, 96
Blumen, 32

C
C1, C2, C3, 45, 47
CCD (Charge-Coupled Device), 94
Computer
Kamera anschließen, 20
übertragen, 20

D
Datum einstellen, 4
Datum und Uhrzeit, 3, 60
Datumsstempel, 56
Deaktivierter Blitz, 45
Delete-Taste, ii
Diashow
ausführen, 73
kontinuierliche Schleife, 74
Probleme, 87
Digitalzoom, 11, 60, 95
Dioptrie-Wahlschalter, ii, 7
Drucken
Abzüge online bestellen, 24
Drucker optimieren, 91
gekennzeichnete Bilder, 23
mit EasyShare Druckerstation, 23
PictBridge, 24
von der Speicherkarte, 23
Druckerstation, 23, 108

E
EasyShare Software, 20
Ein- und Ausschalten der Kamera, 3
Einfache Bildkomprimierung, 55
Einfacher AF, 57, 64
Einlegen
Akku, 2
SD-/MMC-Speicherkarte, 5
Einstellen
AF-Bereich, 64
AF-Steuerung, 57, 64
Aufnahmemarkierungsgitter, 58
automatisches Ausschalten, 61
Bildaufnahmemodi, 27
Bildqualität, 43, 54, 55
Bildspeicher, 58
Datum und Uhrzeit, 3, 4, 60
Datumsstempel, 56
EVF/LCD automatisch ausschalten, 61
Farbmodus, 56
Festblende/Schärfenspeicherung, 40
LCD-Helligkeit, 58
Live-Modus, 59
Sprache, 4, 61
Taste für Festblende/Schärfenspeicherung (AE/AF-Taste), 59
Videoausgang, 61
Videolänge, 59, 60
Videoqualität, 57
Weißabgleich, 63

E-Mail-Versand von Bildern und Videos, 79
Entfernen, Favoriten, 82
Entsorgung und Recycling, 109
EVF/LCD-Standby, 61
EVF/LCD-Taste, ii
Externer Blitz, i, 61
Externes Videogerät
  Bilder und Videos anzeigen, 74

F
Farbdisplay, 94
Farbmodus, 56
Favoriten, 27
  Einstellungen, 81
  entfernen, 82
  kennzeichnen, 80
FCC-Konformitätserklärung, 112
Fehlerbehebung, 84
Feine Bildkomprimierung, 55
Fernseher, Diashow, 74
Festblende/Schärfenspeicherung einstellen, 59
Feuerwerk, 32
Firmware aktualisieren, 108
Fokusbereich, 64
Fokusmarkierungen, 8
Fokusmodi, 35
  Landschaft, 35
  Manuell, 36
  Nahaufnahme, 35
  normaler AF, 35
Fokussierung, 95
Fokustaste, i
Formatieren, 62
Frame, Video, 71
Frei wählbar, 49

G
Garantie, 109
Gegenlicht, 32
Gewicht der Kamera, 98
Gitter, Markierung, 49
Gleichstromeingang (5 V), i
Griffffläche, i

H
Herunterladen, Bilder, 20
Hilfe
  Internet-Adressen, 91
Histogramm, 51

I
In C-Modus kopieren, 66
Informationen
  zu Bildern und Videos, 62
  zur Kamera, 62
Installieren, Software, 20
Interner Speicher
  Bildspeicherort auswählen, 58
  Kapazität, 99
ISO-Empfindlichkeit, 46, 96

J
Joystick/OK-Taste, ii
JPEG, 55

K
Kabel
Audio/Video (AV), 74
Kamerabetrieb, i
automatisch ausschalten, 102
Batterie, 97
Kamera, 3
Kamerastation, 108
Kamerazubehör, 103
Kapazität für Serienbilder, 39
Kennzeichnen
Bilder für Alben, 74, 76
Favoriten, 80
für den Ausdruck, 78
für den E-Mail-Versand, 79
Kerzenlicht, 32
Klasse B ITE, 113
Kodak EasyShare Software
aktualisieren, 108
installieren, 20
Kodak Websites, 91
Kombinierter Zoom, 95
Konformitätserklärung für Kanada, 113
Kontinuierliche Aufnahme, 37, 38
Kontinuierlicher AF, 57, 64
Kontrast, 65
Kopieren von Bildern
auf Computer mit USB-Kabel, 20
von Karte auf Speicher, 72
von Speicher auf Karte, 72
Korea Klasse B ITE, 113
Kundendienst, 93
Kunstlicht (Weißabgleich), 63

L
Laden
Software, 20
Landschaft, Motivmodus, 31
Langzeitblitz, 65
Lautsprecher, i
Lautstärke, 60
LCD/EVF, Rate und Sichtfeld, 94
LCD-Display, ii
LCD-Helligkeit, 58
LED-Anzeige, i
Leitzahl, Blitz, 96
Live-Modus, 59
Löschen
aus internem Speicher, 19
Bilder und Videos schützen, 18
in der Schnellansicht, 7
von SD-/MMC-Speicherkarte, 19

M
Macintosh, Software installieren, 20
Manuell (M), 29
Markierungen, 8
Markierungsgitter, 49
Maße der Kamera, 98
Mehrere Bilder auswählen, 15
Mehrfeld, 49
Menu-Taste, ii
Mikrofon, i
Miniaturansichten anzeigen, 13
Mittenbetont, 49

Modi, 27, 30
Automatisch, 28
Benutzerdefiniert (C), 29
benutzerdefinierte Belichtung, 66
Blumen, 32
Feuerwerk, 32
Gegenlicht, 32
Kerzenlicht, 32
Manuell (M), 29
Museum, 32
Nachtlandschaft, 31
Nachtporträt, 31
Party, 31, 32, 35, 37
Porträt, 31
Programm (P), 28
Schnee, 32
Selbstporträt, 31
Sonnenuntergang, 32
Sport, 31
Strand, 32
Text, 32
Modusbeschreibung, 60
Modusschalter, i
Modus-Wahlschalter, i, 27
Motivmodi, Panorama, 33
Museum, 32

N
Nachtlandschaft, 31
Nachtporträt, 31
Natürlich (Farbmodus), 56
Neonlicht (Weißabgleich), 63
Netzteil, 108
NTSC, 97

O
Objektiv, i, 95
reinigen, 108
OK-Taste, ii
Optischer Zoom, 11, 95

P
PAL, 97
Panorama
Aufnahmen, 33
Motivmodus, 31
Papierkorb leeren, 7
Party, 31, 32, 35, 37
PASM, 45, 47
Pflege, Kamera, 108
PictBridge-Drucker, 24
Porträt, 31, 37
Motivmodus, 31
Programmtaste, i, 28
Aufnahme, 59
Bearbeitung, 59
direkter Zugriff auf Untermenüs, 42

R
RAW, 55, 69, 101
Recycling und Entsorgung, 109
Review-Taste, ii, 13, 14
Richtlinien, Batterie, 107

S
Schärfe, 64
Schatten (Weißabgleich), 63
Schnee, 32

Schnellansicht
aktivieren bzw. deaktivieren, 59
verwenden, 7
Schützen, Bilder und Videos, 18
Schwarzweiß, 56
SCN-Modi (Motivmodi), 31
SD-/MMC-Kartensteckplatz, ii
SD-/MMC-Speicherkarte
einlegen, 5
Speicherkapazität, 99
von der Karte drucken, 23
Selbstauslöser, 37
Selbstauslöser-/Videoanzeige, i
Selbstporträt, 31
Motivmodus, 31
Sepia, 56
Serienbildkapazität, 39
Serienbildmodus, 37, 96
Service und Support
Telefonnummern, 93
Set-Taste, ii
Setup-Modus verwenden, 58
Share-Taste, ii
Sicherheit
Batterie, 106
Sleep-Modus, 102
Software
aktualisieren, 108
installieren, 20
Sonnenuntergang, 32
Weißabgleich, 63
Sounds, 60
Speicher
Kapazität, 99, 100, 101, 102
Speicherkarte einlegen, 5
Sport, 31
Spot, 49
Sprache, 4, 61
Station
Anschluss, ii
Drucker, 23, 108
Kamera, 108
Stativanschluss, ii
Statustaste, ii
Strand, 32
Sucher, 94
Support, technischer, 93
Symbole, Modus-Wahlschalter, 27

T

Tageslicht (Weißabgleich), 63
Taste
AE/AF (Festblende/
Schärfenspeicherung), ii
Auslöser, i
Belichtungsmessung, i
Betriebsart, i
Blitz, i
Delete, 7
Fokus, i
Menu, ii
Programm, i
Review, ii, 13, 14
Set, ii
Share, ii
Status, ii

Technische Daten der Kamera, 94
Telefonischer Support, 93
Temperatur, Betrieb, 98
Text, 32
TIFF, 55, 101
Tipps
  Batterierichtlinien, 107
  Pflege und Wartung, 108
Tragegurt, 1
Tragegurtstift, i
Trennen der Verbindung zwischen Kamera und Drucker, 26

U
Überbelichtungswarnung, 52
Übertragen, mit USB-Kabel, 20
Uhrzeit einstellen, 3, 4
Untermenüs, direkter Zugriff über Programmtaste, 42
URLs für Kodak Websites, 91
USB (Universal Serial Bus)
  Anschluss, i
  Bilder übertragen, 20
  Kabel (Modell U-8), 22

V
VCCI-Konformitätserklärung, 114
Vergrößern von Bildern, 16
Verschlusszeit, 46, 96
Verwenden, Selbstauslöser, 37
Video, 30, 96
Videoausgang, 61, 97
Videolänge, 59, 60
Videoqualität, 57
Videos
  auf Computer übertragen, 20
  bearbeiten, 14
  Daten anzeigen, 70
  gekennzeichnete Videos per E-Mail versenden, 79
  kopieren, 72
  löschen, 19
  schützen, 18
  Sequenzdruck, 71
  Speicherkapazität, 99
  Videosequenz drucken, 71
Viel (Farbmodus), 56
Voreinstellen, Alben, 58

W
Wahlschalter
  Befehl, ii
  Dioptrie, ii
  Modus, i
Warnung, Überbelichtung, 52
Wartung, Kamera, 108
Weißabgleich, 63, 64
Weißabgleich (WA) per Knopfdruck, 63
Wenig (Farbmodus), 56
Windows, Software installieren, 20

Z
Zeit
  einstellen, 4
  Verschluss, 96

Zeitraffer, 38
Zoom
    digital, 11
    kombiniert, 95
    optisch, 11
    Taste, ii, 11
Zubehör
    Batterie, 107
    Druckerstation, 23, 108
    Kamera, 103
    Kamerastation, 108
    kaufen, 91
    Netzteil, 108
    Objektiv, 60
    SD-/MMC-Speicherkarte, 5
Zurücksetzen, Kamera auf Standard, 61